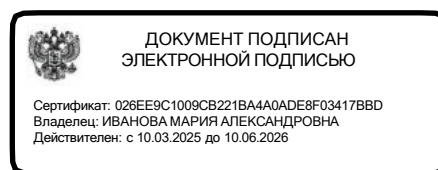


Комитет образования администрации  
Лужского муниципального района Ленинградской области

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята  
педагогическим советом  
Протокол №1  
от 28.08.2025 г.

Утверждено  
Приказ № 133  
от 29.08.2025 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа «А мы-Артисты!»**

Возраст обучающихся: 9 -17 лет  
Срок реализации программы: 2 года, 360  
часов + модуль 72 часа для продвинутого  
уровня на первом году обучения.  
Направленность: художественная  
Уровень программы: разноуровневая

Разработана: педагогом дополнительного  
образования Разумовой Флореаль Алексеевной

г. Луга  
2026

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	11
Календарный план	17
Содержание программы	18
Методическое обеспечение программы	35
Список литературы	41
Приложение	43

Программа создана в 2019 году.

В 2020 году внесены изменения:

- расширен раздел «Оценочные материалы»;
- в раздел «Учебно-Тематический план» добавлен пункт «Формы текущего контроля»;
- программа переработана для двух лет обучения;
- предусмотрена разноуровневая система обучения по программе.

В 2021 году внесены изменения:

- в раздел «Учебно-Тематический план» добавлен модуль «Индивидуальные занятия»

В 2022 году

- внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

В 2025 году

- внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

В 2025 году

- внесены изменения в Нормативно-правовую базу;
- внесены изменения в ожидаемые результаты;
- внесены изменения в список литературы;
- добавлен раздел «Учебно-тематическое планирование»;
- добавлен раздел «План воспитательной работы»;
- добавлена «Карта личностного роста».

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «А мы - Артисты!» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности

и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования» (ЛОИРО), действующая редакция).
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включая требования к структуре программы, календарному учебному графику, воспитательному компоненту и оценочным материалам (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).
- Уставом и локальными актами МОУ ДО «ЦДЮТ».

### **1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей 9 - 17 лет. Программа ориентирована на развивающее обучение, способствует общекультурному развитию ребенка, помогает формировать эмоционально-чувственную сферу, и развивает творческую активность детей.

### **2. Актуальность и педагогическая целесообразность**

Сегодня, как никогда, осознаётся ответственность общества за воспитание и образование новых поколений. Включение подрастающего человека в творческую деятельность является важнейшим условием общественного прогресса.

Современные дети испытывают трудности в эмоциональном выражении, коммуникации и самопрезентации. Театральная деятельность позволяет компенсировать этот дефицит через проживание и осмысление опыта.

Театр эстрады предоставляет учащимся уникальные возможности. Театр – это, прежде всего, искусство общения, способствующее формированию индивида, владеющего и телом и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнёра. Театр помогает развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. Театр – это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе.

Программа поможет решить проблему организации развивающего досуга подростков, включить подрастающее поколение в творческую деятельность, обеспечить условия для формирования социально-активной личности, готовой к собственному жизнетворчеству.

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. В традиционном обществе не существовало массовой потребности в людях с развитыми интеллектуальными способностями. На современном этапе развития ситуация изменилась. Лавинообразно растёт поток информации, мир становится разнообразнее и сложнее. От человека уже требуется не способность действовать по шаблону, а гибкость мышления, быстрая адаптация к меняющимся условиям, умение принимать решение в нестандартной ситуации. Традиционная школа была нацелена на то, чтобы дать ребёнку

«необходимые знания». Но, будущее образования - в развитии ребенка. В педагогике и психологии накоплен достаточный опыт развития творческого мышления детей.

Одной из педагогических технологий, формирующих способность к нестандартному мышлению, является интеллектуальная игра. Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психофизического развития детей. Приходя заниматься в коллектив, подростки меньше всего хотят, чтобы их чему-то навязчиво учили. Знакомясь с азами актерского мастерства посредством игры, дети делают это с удовольствием, не замечая самого процесса обучения. Таким образом, обеспечивается максимальный психологический комфорт для ребёнка. Секрет успеха состоит в том, что знания постигаются в процессе игры и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем).

В основе программы лежит метод сценического проживания, при котором обучающийся не воспроизводит образ, а проживает его через личный эмоциональный опыт и взаимодействие с партнёром.

Программа следует следующим педагогическим принципам:

- субъектности (ребёнок — активный участник)
- эмоциональной вовлечённости
- постепенности
- партнёрского взаимодействия

Программа соответствует современным направлениям развития дополнительного образования, отражённым в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, и направлена на формирование soft skills: коммуникации, креативности, эмоционального интеллекта и способности к командному взаимодействию.

### **3. Цель и задачи**

Программа направлена на интеллектуально-познавательное, социально-психологическое развитие обучающихся, раскрепощение личности ребёнка, формирование сценической свободы, посредством театральных игр. Создание условий для формирования личности ребёнка через освоение актёрского мастерства, вокала и сценического взаимодействия на основе метода сценического проживания.

<b>Обучающие</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитательные</b>
<i>1 год обучения</i>		

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучить основными приемами актерского мастерства.</li> <li>2. Обучить разным техникам речи.</li> <li>3. Обучить азам вокального искусства.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к чтению литературных произведений.</li> <li>2. Развивать, фантазию и коммуникативные навыки.</li> <li>3. Развивать творческое мышление ассоциативное мышление, наблюдательность и воображение.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развить эмоциональный интеллект.</li> <li>2. Способствовать формированию гражданской позиции.</li> <li>3. Формировать позитивное отношение к миру.</li> <li>4. Формировать навыки самовыражения.</li> <li>5. Развить способности взаимодействия в коллективе.</li> </ol>
<i>2 год обучения.</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучить существованию актера на сцене.</li> <li>2. Обучить самостоятельному выбору материала.</li> <li>3. Познакомить с азами режиссуры и сценарного мастерства.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к просмотру театральных постановок.</li> <li>2. Развивать актерскую и личностную самодисциплину.</li> <li>3. Развить творческое и ассоциативное мышление.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитать эмоциональную культуру личности.</li> <li>2. Способствовать формированию золотого правила нравственности.</li> <li>3. Формировать позитивное мышление.</li> <li>4. Способствовать формированию положительной мотивации в дальнейшем выборе профессии.</li> </ol>

#### **4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «А мы - Артисты!»**

Программа модифицированная, разработана на основе программы дополнительного образования «Театр эстрадных миниатюр» педагога дополнительного образования Ойкиной Светланы Михайловны и направлена на освоение детьми основ эстрадного жанра. Отличительной особенностью программы является использование метода сценического проживания, при котором ключевое внимание уделяется не воспроизведению образа, а его проживанию через личный опыт обучающегося.

Программа содержит разноуровневую систему, по следующим признакам:

- в программе отражено содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;
- методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням;
- программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определённого уровня содержания программы;
- программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в

процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Каждый уровень обеспечивает постепенное усложнение содержания и развитие обучающегося.

В основе программы лежит педагогическая концепция, основанная на методе сценического проживания.

Ключевая идея заключается в переходе от внешнего воспроизведения роли к её внутреннему проживанию через личный опыт обучающегося.

Образовательный процесс строится по принципу «от личности — к образу», что обеспечивает формирование эмоционального интеллекта, ценностных ориентиров и субъектной позиции обучающегося.

Театральная деятельность рассматривается как средство воспитания личности, способной к самовыражению, взаимодействию и социальной реализации.

Воспитательный потенциал программы реализуется через включение обучающихся в процесс сценического проживания, позволяющий формировать опыт понимания жизненных ситуаций, развитие эмпатии, способность к рефлексии и осознанному принятию решений.

В ходе реализации программы формируются ценностные ориентиры личности, ответственность за коллективный результат и готовность к социальной активности.

## **5. Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на детей и подростков 9-17 лет.

## **6. Срок реализации.**

1-ый год - 144 часа +72 часа модуль(для продвинутого уровня)

2-ой год – 216 часов

## **7. Формы и режимы занятий.**

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные и дистанционные. Форма организации занятий: групповая.

### ***Режим занятий:***

Продолжительность занятий – 90 минут; 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом и модуль 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом(для продвинутого уровня) для первого года обучения и 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом для второго года обучения.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

## **8. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

<b>Уровень</b>	<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<b>1 год обучения</b>			
<b>Стартовый</b>	<p>1. Владеет начальными навыками сценической деятельности.</p> <p>2. Знает строение речевого аппарата, дыхательную и артикуляционную гимнастику.</p> <p>3. Умеет пользоваться правильным сценическим звукоизвлечением.</p> <p>4. Демонстрирует личностный рост через сценическую деятельность.</p>	<p>1. Проявляет активность в познавательной деятельности.</p> <p>2. Предлагает творческие идеи для создания образа.</p> <p>3. Способен на сценическую игру.</p>	<p>1. Умеет осознанно выражать эмоции.</p> <p>2. Умеет ориентироваться в мире ценностей.</p> <p>3. Способен к адекватному восприятию мира.</p> <p>4. Способен к эмпатии.</p> <p>5. Умеет взаимодействовать с партнерами на сцене.</p>
<b>Базовый</b>	<p>1. Знает азы сценической культуры.</p> <p>2. Умеет пользоваться приемами сценической речи. Знаком с дыхательной и артикуляционной гимнастикой.</p> <p>3. Способен петь чистым звуком.</p>	<p>1. Проявляет активность в познавательной деятельности.</p> <p>2. Предлагает творческие идеи для создания образа, выдвигает свои аргументы.</p> <p>3. Способен на сценическую импровизацию и самостоятельный выбор материала.</p>	<p>1. Умеет работать в коллективе для достижения хорошего результата.</p> <p>2. Умеет ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию.</p> <p>3. Способен выстраивать отношения в коллективе.</p>
<b>Продвинутый</b>	<p>1. Знает актерские приемы сценической свободы.</p> <p>2. Способен провести дыхательную и артикуляционную разминку.</p> <p>3. Способен петь</p>	<p>1. Проявляет активность в познавательной деятельности.</p> <p>2. Реализует самостоятельные творческие идеи для создания</p>	<p>1. Умеет организовать коллектив для достижения хорошего результата.</p> <p>2. Умеет ориентироваться в</p>

	чистым звуком, самостоятельно выбрать материал.	образа, выдвигает свои аргументы. 3.Способен на сценическую импровизацию и самостоятельный выбор материала.	мире ценностей, отстаивать свою позицию, занимать лидерскую позицию. 3. Умеет пользоваться золотым правилом нравственности.
<b>2 год обучения</b>			
<b>Стартовый</b>	1.Способен существовать в рамках сценической задачи. 2.Способен самостоятельно определять образы в произведениях. 3.Способен принимать на себя роль и действовать в предлагаемых обстоятельствах сценического образа.	1.Способен на диалог и активную позицию в коллективе. 2.Выполняет творческую работу, как индивидуальную, так и коллективную. 3.Способен на сценическую игру.	1. Умеет работать в команде. 2. Демонстрирует сформированность базовых общечеловеческих и нравственных ценностей в творческой деятельности и общении. 3.Способен адекватно размышлять по поводу выбора дальнейшей профессии.
<b>Базовый</b>	1.Способен свободно существовать в рамках сценической задачи. 2.Способен самостоятельно определять типаж и характерность ролей и произведений. 3.Способен принять на себя роль идейного вдохновителя сценической миниатюры.	1.Проявляет познавательный интерес к изучению окружающего мира и искусства 2.Готов взять на себя ответственность за творческую индивидуальную работу. 3.Способен на сценическую импровизацию.	1. Умеет работать в команде, контролировать эмоции и уместно проявлять их. 2.Обладает сформированными нравственными ориентирами и общечеловеческим и ценностями. 3. Способен к адекватно размышлять по поводу выбора дальнейшей профессии.
<b>Продвинутый</b>	1.Способен к	1.Проявляет	1. Умеет работать в

	<p>органичному сценическому существованию в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>2.Способен самостоятельно определять типаж и характерность ролей и произведений. Четко доносить образ до зрителя.</p> <p>3.Способен принять на себя роль постановщика и автора сценической миниатюры.</p>	<p>активность в расширении кругозора. Предлагает варианты в выборе материала.</p> <p>2.Готов взять на себя ответственность и за творческую работу, как индивидуальную, так и коллективную.</p> <p>3.Способен на сценическую импровизацию и актерскую свободу.</p>	<p>команде, контролировать эмоции и уместно проявлять их.</p> <p>2.Имеет жизненный ориентир, семейные, личностные и человеческие ценности.</p> <p>3.Способен адекватно размышлять по поводу выбора дальнейшей профессии в направленности программы.</p>
--	--	---	---

### Способы определения результативности

- наблюдение (во время занятий);
- опрос обучающихся (анализ и самоанализ работы);
- защита проектов;
- опрос и анкетирование детей и родителей;
- конкурсы, фестивали, выступления.

### Способы фиксации результатов

- диагностические карты;
- карты индивидуального личностного роста;
- пополнение творческого портфолио обучающегося(дипломы);
- журнал учета работы детского объединения;
- протокол результатов итоговой аттестации обучающихся.

### 9. Формы текущего контроля и подведения итогов реализации ДОП:

1 год обучения	2 год обучения
----------------	----------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа.</li> <li>2. Наблюдение.</li> <li>3. Опрос.</li> <li>4. Практические задания (индивидуальные и в мини-группах).</li> <li>5. Коллективные практические задания.</li> <li>6. Тренинг.</li> <li>7. Беседа.</li> <li>8. Тест.</li> <li>9. Выступления на зрителя.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа с элементами игры</li> <li>2. Практическая работа</li> <li>3. Опрос</li> <li>4. Практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах)</li> <li>5. Практическая работа</li> <li>6. Выступление</li> <li>7. Индивидуальная работа</li> </ol>
---	---

**Формы промежуточной аттестации:**

<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение творческих заданий;</li> <li>2. Выступление на праздниках, фестивалях;</li> <li>3. Защита мини-проектов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение творческих заданий.</li> <li>2. Выступление на праздниках, фестивалях.</li> <li>3. Защита мини-проектов.</li> </ol>

**Формы аттестации по завершении реализации программы:**

- Защита творческих проектов;
- Отчетный концерт коллектива.

**2. Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Знакомство. Эстрадный жанр.</b>	<b>2</b>			
	1.1. Вводное занятие. Правила поведения	2	1	1	Беседа, Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы актерского мастерства.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
	2.1 Актёр. Элементы актёрского мастерства.	2	1	1	Наблюдение, опрос.

	2.2 Сценическое внимание. Упражнения на тренировку и организацию внимания.	2		2	Практически е задания
	2.3 Упражнения на память физических действий и ощущений.	4		2	Практически е задания
	2.4 Упражнения на развитие воображения	4		2	Практически е задания
	2.5 Общение. Сценические этюды на восприятие и взаимодействие	2		2	Практически е задания, индивидуальные и в мини-группах
	2.6 Тренинг элементов актёрского мастерства.	6		6	Коллективн ые практические задания, тренинг
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
	3.1 Дыхание и голос. Установка	8	2	6	Практически
	дыхания. Упражнения на тренировку дыхания.				е задания, наблюдение
	3.2 Строение речевого аппарата.	2	1	1	Беседа, наблюдение
	3.3 Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	Практические задания, наблюдение
<b>4</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	
	4.1 Фиксированные точки.	4		4	Практические задания, наблюдение
	4.2 Легатированное движение.	4		4	Практические задания, наблюдение
	4.3 Осанка. Походка. Шаги. Жесты.	4		4	Практические задания, наблюдение

	4.4 Этюды и упражнения на двигательную активность.	2		2	Практические задания, наблюдение
<b>5</b>	<b>Основы эстрадного искусства.</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
	5.1 Истоки и специфика эстрадного искусства.	2	2		Беседа, тест
	5.2 Классификация жанров и видов эстрадного искусства.	2	2		Беседа, тест
	5.3 Конферансье – хозяин концерта и сцены.	10	2	8	Беседа, практически е задания
	5.4 Эстрадные номера на сцене.	10	4	16	Беседа, практически е задания
<b>6</b>	<b>Вокальное пение.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
	6.1 Сольное, ансамблевое пение	16	4	12	Тест, практически е задания индивидуальные и в Мини группах
<b>7</b>	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	Выступлени я на зрителя
<b>8</b>	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Практическая работа, наблюдение
<b>9</b>	<b>Проектная деятельность*</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическа я работа
<b>10</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
	10.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое	2		2	Выполнение творческих заданий опрос, выступление на праздниках, фестивалях, защита мини-проектов
	10.2. Творческий отчет за	2		2	Защита

	учебный год.				творческих проектов; Отчетный концерт коллектива.
Итого		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

**Модуль «Подготовка к конкурсам»**

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	<b>Работа с литературным материалом</b>	<b>10</b>	5	5
2	<b>Художественное чтение</b>	<b>40</b>		40
3	<b>Художественное оформление</b>	<b>5</b>	2	3
4	<b>Выступления</b>	<b>17</b>		17
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	7	65

**2-й год обучения**

	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Эстрадный жанр.</b>	<b>2</b>			
	1.1. Вводное занятие. Правила поведения	2	1	1	Беседа с элементами игры
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
	2.1 Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	2		2	Практическая работа, устный опрос
	2.2 Тренинг на внешние ощущения.	4		4	Практическая работа, устный опрос

	2.3 Тренинг на внутренние ощущения	6	1	5	Практическая работа, устный опрос
	2.4 Тренинг на энергию и энергетику	2		2	Практическая работа, устный опрос
	2.5 Тренинг на зерно роли.	6	1	5	Практическая работа, устный опрос
	2.6 Тренинг на взаимодействие.	4		4	Практическая работа, устный опрос
	2.7 Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов	8		8	Практическая работа, устный опрос
<b>3.</b>	<b>Основы режиссуры и сценарного мастерства.</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	
	3.1 Режиссер в театре, на эстраде и в кино.	2	2		Беседа с элементами игры
	3.2 Режиссура этюдов.	16	1	15	Опрос, практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах)

	3.3 Режиссура на эстраде.	20	4	16	Опрос, практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах), тест с элементами игры
	3.4 Сценарист в театре, на эстраде и в кино.	2	2		Беседа с элементами игры
	3.5 Сценарий миниатюры	6	1	5	Опрос, практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах), тест с элементами игры
	3.6 Инсценировка коротких произведений	10	6	4	Практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах), тест с элементами игры
<b>4</b>	<b>Основы эстрадного искусства</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	4.1 Организация концертной программы.	4	2	2	Практическая работа
	4.2 Шоу-программы.	14	4	10	Выступление, индивидуальная работа
	4.3 Зримая песня.	10	2	8	Выступление, индивидуальная работа

	4.4 Теневой театр	4		4	Выступлен ие, индивидуальная работа
	4.5 Конферанс. (Индивидуальный и парный)	4		4	Выступлен ие, индивидуальная работа
	4.6 Пародия и синхробуффонада.	8	2	6	Выступлен ие, индивидуальная работа
<b>5</b>	<b>Эстрадный спектакль.</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	
	5.1 Застольный период	2	2		Опрос
	5.2 Оформление костюмов и декораций.	6		6	Практическая работа
	5.3 Постановка спектакля	50		50	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Выступлен ия
<b>7</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах)
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
	8.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2	Выполнение творческих заданий
	8.2. Аттестация по завершении реализации программы.	2		2	Защита творческих проектов; Отчетный концерт коллектива.

Итого:	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	Защита творческих проектов; Отчетный концерт коллектива.
--------	------------	-----------	------------	---

### Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «А мы-Артисты!» на 2025-2026 год

Комплектование коллективов – 01.09.2025 - 09.09.2025

Начало учебного года -10.09.2025 года

Окончание учебного года - 31.05.2026 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация – 15.12.2025 по 30.12.2025 года и с  
15.04.2026 по 30.04.2026 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2026 года Количество праздничных дней:

- а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2025, 23.02.2026; 08.03.2026; 09.03.
- б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2025; 23.02.2026; 08.03.2026, 09.03. 2026;

Каникулы с 01.01.2026. по 11.01.2026.

#### *1-й и последующие года обучения*

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12  16 недель	01.01.-08.01.	11.01-31.05  20 недель	01.06-31.08	36 недель

1 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа. А так же модуль для продвинутого уровня, 1 раз в неделю- в год - 72 часа. Продолжительность занятия: 90 минут.

2 год обучения: в неделю - 6 часов (3 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность занятия: 90 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

### 3.Содержание программы

1-й год обучения

Тема	Теория	Практика (по уровням)	Задания
<b>1. Знакомство. Особенности драматического рода литературы. Эстрадный жанр.</b>	Особенности драматического рода литературы.	<u>Стартовый:</u> Подвижные игры.	Игры «Баранья голова», «Зеркало», «Узлы»
	Актерское мастерство и режиссерское видение спектакля».	<u>Базовый:</u> Упражнения на взаимодействие.	
	Эстрадный жанр. Беседа по технике безопасности и культуре поведения.	<u>Продвинутый:</u> Психологический тренинг для установления партнерских отношений в коллективе.	
<b>2. Основы актёрского мастерства.</b>			
2.1 Актер. Элементы актёрского мастерства.	Профессия – актёр. Актёрское амплуа.	<u>Стартовый:</u> Упражнения на раскрепощение.	Актерская правда жизни. Механизмы работы над ролью.
	Основные элементы актёрского мастерства.	<u>Базовый:</u> Знакомство с элементами внутренней техники актёра.	
		<u>Продвинутый:</u> Выполнение заданий на внутренние переживания.	
2.2 Сценическое внимание.		<u>Стартовый:</u> Понятие актёрского внимания. Слуховое и зрительное внимание.	Упражнения «Руки-ноги», «Печатная машинка», «Фотография», «Зеркало» и другие.
		<u>Базовый:</u> Упражнения на тренировку и организацию внимания.	

		<u>Продвинутый:</u> Произвольное и непроизвольное внимание. Организация работы коллектив	
2.3 Упражнения на память физических действий и ощущений.		<u>Стартовый:</u> Упражнения на ПФД в 1 действие.	<i>Упражнения «Завтрак», «Мастерская». Все упражнения должны быть действительны и событийны. Упражнения: «Преобразование предмета», «Шкатулка», «Если б я был...» и другие. Вырабатывается импровизационное самочувствие на основе видения актёра.</i>
		<u>Базовый:</u> Этюды на ПФД в несколько действий.	
		<u>Продвинутый:</u> Основы тренинга психофизического аппарата актёра. Этюды на ПФД с сюжетом.	
2.4 Упражнения на развитие воображения.		<u>Стартовый:</u> Понятие воображение, фантазия.	
		<u>Базовый:</u> Упражнения на импровизацию, выдумку.	
		<u>Продвинутый:</u> Импровизация на сцене «здесь и сейчас».	
2.5 Общение. Сценические этюды на восприятие и взаимодействие		<u>Стартовый:</u> Взаимоотношение с окружающими предметами.	<i>Упражнения: «Завод», «Пристройка», «Игра пр заданной ситуации» и т. д.</i>
		<u>Базовый:</u> Сценические этюды на восприятие событий, на взаимодействие общения.	
		<u>Продвинутый:</u> Сценические этюды на восприятие	

		событий, на взаимодействие общения и взаимодействие актёров на сценической площадке в предлагаемых обстоятельствах.	
2.6 Тренинг элементов актёрского мастерства.		<u>Стартовый:</u> Упражнения на мышечную свободу.	<i>Основные элементы актёрской психотехники, внимания, чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, мышечной свободы, воображения, восприятия.</i>
		<u>Базовый:</u> Музыкально-пластический тренинг	
		<u>Продвинутый:</u> Музыкально-пластический тренинг, элементы актерского тренинга.	
<b>3. Основы сценической речи.</b>			
3.1 Дыхание и голос.	Работа над освоением вдоха и выдоха при смешанном диафрагматическом типе дыхания.	<u>Стартовый:</u> Установка дыхания.	<i>Упражнения на тренировку дыхания.</i>
		<u>Базовый:</u> Укрепление мышц, участвующих в процессе дыхания.	<i>Упражнения на правильное распределение дыхания на короткой и длинной строчке текста.</i>
		<u>Продвинутый:</u> Опора, посыл.	
3.2 Строение речевого аппарата.	Анатомия и гигиена дыхательного и голосового аппарата. Схема строения речевого аппарата.	<u>Стартовый:</u> Где и как образуются звуки речи? От чего зависит их сила, тембр, широта?	<i>Опрос- игра на строение аппарата.</i>
		<u>Базовый:</u> Строение речевого аппарата. Связки, гортань, диафрагма.	

		<u>Продвинутый:</u> Строение речевого аппарата. Связки, гортань, диафрагма.	
3.3 Артикуляционная гимнастика.	Понятие артикуляция. Органы артикуляции и их тренировка.	<u>Стартовый:</u> Установка правильного положения речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков.	Артикуляционная гимнастика: «Хоботок», «Маятник», «Хомяк», «Рожницы» и другие упражнения.
		<u>Базовый:</u> Естественность артикуляции и свободы мышц речевого аппарата.	
		<u>Продвинутый:</u> Проведение артикуляционной гимнастики для коллектива.	
<b>4. Сценическое движение.</b>			
4.1 Фиксированные точки.		<u>Стартовый:</u> В представлении надо чётко зафиксировать какое-либо движение, жест.	Упражнения «Орешки», «Шарик», «Зонтик», «Верёвочка».
		<u>Базовый:</u> Выполнение упражнений в предлагаемых обстоятельствах.	
		<u>Продвинутый:</u> Этюды включающие в себя фиксированные точки.	
4.2 Легатированное движение		<u>Стартовый:</u> Понятие легатированное движение.	Выполнение упражнений от простого к сложному:

		<p><u>Базовый:</u> Выполнение упражнений в два-три действия.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Этюды включающие в себя выполнение упражнений.</p>	<p>«Мячик», «Пушинка», «Змейка».</p>
4.3 Осанка. Походка. Жесты.		<p><u>Стартовый:</u> Техника правильной бытовой походки.</p> <p><u>Базовый:</u> Жесты на сцене.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Применение техник в «зерно роли».</p>	<p><i>Правильная осанка актёра. Ходьба по лестнице вверх (вниз). Мужская (женская) походка. Различные походки людей, животных.</i></p>
4.4 Этюды и упражнения на двигательную активность.		<p><u>Стартовый:</u> Простейшие этюды на двигательную активность без сюжета.</p>	
		<p><u>Базовый:</u> Сюжетные этюды на двигательную активность.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Самостоятельные работы воспитанников на основе пройденного материала</p>	
<b>5. Основы эстрадного искусства.</b>			

<p>5.1 Истоки и специфика эстрадного искусства.</p>	<p>Происхождение слова «эстрада». Зарождение эстрадного искусства в Древней Греции. Эстрада в Средневековье. Зарождение эстрадного искусства в России.</p>		<p><i>Опрос-игра «Отличие эстрады от других видов искусства»</i></p>
<p>5.2 Классификация жанров и видов эстрадного искусства</p>	<p>Понятие жанра. Разговорные жанры на эстраде: конференсье, монолог, фельетон. Музыкальные жанры на эстраде: песня, куплет, частушка, ансамбль, оркестр. Эстрадный танец. Цирковые жанры на эстраде.</p>		<p><i>Опрос-игра «Виды жанров»</i></p>
<p>5.3 Конференсье-хозяйин концерта и сцены.</p>	<p>Основные черты и характеристики конференсье. Известные мастера Российского конференса.</p>	<p><u>Стартовый:</u> Просмотр отрывков номеров конференса.</p> <p><u>Базовый:</u> «Мозговой штурм» в подводках к номерам.</p>	<p><i>Написать небольшой монолог-подводку к эстраднему номеру.</i></p>
		<p><u>Продвинутый:</u> Индивидуальные работы обучающихся.</p>	
<p>5.4 Эстрадные номера на сцене.</p>	<p>Специфика эстрадного номера.</p>	<p>Стартовый: Знакомство с видами эстрадных номеров.</p> <p>Базовый: Участие в постановках.</p>	<p><i>Постановка эстрадных номеров.</i></p>

		Продвинутой: Выбор вида номера, помощь в постановке, исполнение главных ролей.	
<b>6.Вокальное пение.</b>			
6.1 Сольное, ансамблевое пение.	Беседа о правилах пения.	<u>Стартовый:</u> Распевание гласных звуков. Работа с дыханием.	<i>Прослушивание, Выполнение упражнений. ание вокальных номеров. Разучивание песен, попевок.</i>
		<u>Базовый:</u> Расширение диапазона. Работа над звуком.	
		<u>Продвинутой:</u> Исполнение индивидуальных произведений, подготовка в выступлениям.	
<b>7.Массовые мероприятия.</b>		<u>Стартовый:</u> Участие в массовых сценах, подготовка к выступлению.	<i>Выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках. Подготовка к выступлению на зрителя.</i>
		<u>Базовый:</u> Участие на ролях второго плана.	
		<u>Продвинутой:</u> Индивидуальное участие и участие в ролях первого плана.	
<b>8.Репетиционные занятия.</b>	Художественно- технологический процесс подготовки и исполнения произведений.	<u>Стартовый:</u> Участие в жизни коллектива.	<i>Подготовить художественный продукт к показу.</i>
		<u>Базовый:</u> Активное участие в жизни коллектива, репетиционный процесс.	

		<u>Продвинутый:</u> Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.	
<b>9.Проектная деятельность.</b>	Алгоритм выполнения проекта.	<u>Стартовый:</u> Выполнение проектов совместно с педагогом.	<i>Выбор темы проекта. Консультации и выполнение работы.</i>
		<u>Базовый:</u> Выполнение проектов по выбору обучающихся.	
		<u>Продвинутый:</u> Самостоятельное выполнение проектов по выбору обучающихся.	
<b>10.Итоговые занятия.</b>			
10.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие		Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).	<i>Подготовка к аттестациям.</i>
10.2 Творческий отчет за учебный год		Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).	

## Индивидуальные занятия

### Модуль «Подготовка к конкурсам»

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>Работа с литературным материалом</b>	Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком. Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.	Поиск литературного материала. Чтение. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.
<b>2.Художественное чтение</b>		«Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями
<b>3.Художественно оформление</b>	Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.	Подбор костюма, музыкального оформления.
<b>4.Выступления.</b>		Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

### 2-ой год обучения.

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Задания</i>
<b>1.Эстрадный жанр.</b>			
1.1.Вводное занятие. Правила поведения.	Знакомство с программой 2-го года обучения, обсуждение. Беседа об особенностях эстрадного жанра, правилах поведения в коллективе и культуре поведения.	<u>Стартовый:</u> Подвижные игры.	Игры «Импульс», «Баранья голова», «Печатная машинка».
		<u>Базовый:</u> Упражнения на взаимодействие.	
		<u>Продвинутый:</u> Психологический тренинг для установления партнерских отношений в коллективе.	
<b>2. Актерские тренинги.</b>			

2.1 Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	Вход в предлагаемые обстоятельства, гибкость перемены обстоятельств.		<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
2.2. Тренинг на внешние ощущения.		<u>Стартовый:</u> Упражнения на погодные условия. Броуновское движение.	<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
		<u>Базовый:</u> На внешний раздражитель. Отсутствие обстоятельств,	
		<u>Продвинутый:</u> Этюды на внешние ощущения.	
2.3. Тренинг на внутренние ощущения.	Погружение актера в роль. Правда жизни.	<u>Стартовый:</u> Погружение актера в роль.	<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
		<u>Базовый:</u> Тренинг основных элементов актёрской психотехники. чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, мышечной свободы, воображения, восприятия.	

		<p><u>Продвинутый:</u> Тренинг основных элементов актёрской психотехники. чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, мышечной свободы, воображения, восприятия. Этюды на внутренние ощущения.</p>	
2.4. Тренинг на энергию и энергетику.		<p><u>Стартовый:</u> Упражнения на высвобождение энергии.</p>	<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
		<p><u>Базовый:</u> Упражнения на высвобождение энергии. Азы управления энергетикой.</p>	
		<p><u>Продвинутый:</u> Упражнения на высвобождение энергии. Азы управления энергетикой. Тренинг погружения.</p>	
2.5. Тренинг на зерно роли.	«Зерно роли» по системе Г.А. Товстаногова.	<p><u>Стартовый:</u> Походка, несдвигаемая точка.</p>	<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
		<p><u>Базовый:</u> Гибкость, искусство перевоплощения.</p>	

		<u>Продвинутый:</u>	
		Индивидуальные работы.	
2.6. Тренинг на взаимодействие		<u>Стартовый:</u> Упражнения "УЗЕЛ", "БЕГ В РЕЗИНКЕ", "ПОВОДЫРЬ", "ЦИФРА - ГРУППА"	<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
		<u>Базовый:</u> Упражнения "УЗЕЛ", "БЕГ В РЕЗИНКЕ", "ПОВОДЫРЬ", "ЦИФРА - ГРУППА"	
		<u>Продвинутый:</u> Упражнения "УЗЕЛ", "БЕГ В РЕЗИНКЕ", "ПОВОДЫРЬ", "ЦИФРА - ГРУППА"	
2.7. Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов.		<u>Стартовый:</u> Упражнения «Ленивый алфавит», «Тело на колок», «Мяч».	<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
		<u>Базовый:</u> Упражнения «Ленивый алфавит», «Тело на колок», «Мяч».	
		<u>Продвинутый:</u> погружение в предлагаемые обстоятельства	
<b>3. Основы режиссуры и сценарного мастерства.</b>			

3.1. Режиссер в театре, на эстраде и в кино.	Профессия режиссер. Отличия и специфика режиссуры в театре, на эстраде и кино.		<i>Опрос-игра «Кто такой режиссер?»</i>
3.2. Режиссура этюдов.	Основа режиссуры этюда. Место. Время. Кто действует? Что происходит?	<u>Стартовый:</u> Участие в этюдах.	<i>Постановка этюда. Индивидуальная и в мини-группах.</i>
		<u>Базовый:</u> Построение одиночного этюда на событие и рождение действия.	
		<u>Продвинутый:</u> Построение коллективного этюда.	
3.3. Режиссура на эстраде.	Эстрада, как особая область искусства. Явление и сущность понятия «эстрада». Идейность и злободневность в эстрадном номере.	<u>Стартовый:</u> Номер как основная единица эстрады.	<i>Индивидуальные работы и работы в мини-группах.</i>
		<u>Базовый:</u> Построение одиночного номера.	
		<u>Продвинутый:</u> Построение коллективного номера.	
3.4. Сценарист в театре, на эстраде и в кино.	Профессия сценарист. Отличия и специфика режиссуры в театре, на эстраде и кино.		<i>Опрос-игра «Кто такой сценарист?»</i>
3.5. Сценарий миниатюры.	Методы написания сценария для эстрадной	<u>Стартовый:</u> Коллективная работа над сценарием.	<i>Написания сценариев.</i>

	миниатюры.	<p><u>Базовый:</u> Коллективная работа над сценарием.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Написание собственного сценария.</p>	
3.6. Инсценировка коротких произведений	Особенности инсценировок. Подбор материала для практических заданий.	<p><u>Стартовый:</u> Участие в инсценировках.</p>	<i>Индивидуальные работы и работы в мини-группах.</i>
		<p><u>Базовый:</u> Инсценировка и постановка коротких произведений.</p>	
		<p><u>Продвинутый:</u> Инсценировка и постановка коротких произведений. Лидерские позиции.</p>	
<b>4. Основы эстрадного искусства</b>			
4.1. Организация концертной программы.	Специфика организации концертных программ.	<p><u>Стартовый:</u> Определение темы, даты.</p>	<i>Составление концертной программы.</i>
		<p><u>Базовый:</u> составление сценария, подбор номеров.</p>	
		<p><u>Продвинутый:</u> Определение специфики, режиссерской задумки, проведение репетиций.</p>	
4.2. Шоу-программы.	Понятие «шоу», «шоу программа».	<p><u>Стартовый:</u> Участие в номерах.</p>	<i>Постановка номеров для</i>

	Специфика поджанра.	<p><u>Базовый:</u> Выбор поджанра, идейная составляющая номера.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Организация и постановка номеров в поджанре.</p>	концертной программы.
4.3. Зримая песня.	История зримой песни. Зримая песня и ее типы. Театрализованная песня.	<p><u>Стартовый:</u> Участие в номерах.</p> <p><u>Базовый:</u> Выбор материала, идейная составляющая номера.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Постановка и организация концерта зримой песни.</p>	Выбор песни, написание сценария, подготовка номера к концерту.
4.4. Теневой театр.		<p><u>Стартовый:</u> Разбор нового течения «Психологический театр теней».</p> <p><u>Базовый:</u> Выбор материала, идейная составляющая номера</p> <p><u>Продвинутый:</u> Постановка номеров в поджанре.</p>	Постановка номеров для концертной программы.
4.5. Конферанс. (Индивидуальный и парный)		<p><u>Стартовый:</u> Участие в репетициях в режиме интерактивного зрительного зала.</p> <p><u>Базовый:</u> Азы конферанса.</p>	Постановка конферанса для концертной программы.

		<u>Продвинутый:</u> Написание индивидуального и парного концеранса для концертов коллектива.	
4.6. Пародия и синхробуфонада.	Особенности поджанров. Просмотр известных номеров.	<u>Стартовый:</u> Участие в номерах поджанра.	<i>Постановка номеров для концертной программы. Точное выполнение выбранного образа.</i>
		<u>Базовый:</u> Постановка и участие в номерах поджанра.	
		<u>Продвинутый:</u> Постановка в номерах поджанра.	
<b>5. Эстрадный спектакль.</b>			
5.1. Застольный период.	Читка пьесы, разбор ролей, первичный проход по сцене.		<i>Распределение ролей, образов, режиссерского решения, внутренних задач актеров.</i>
5.2. Оформление костюмов и декораций.		<u>Стартовый:</u> Изготовление простейших элементов костюмов и декораций.	<i>Пошив костюмов. Изготовление эскизов. Оформление сценического пространства.</i>
		<u>Базовый:</u> Изготовление реквизита, декораций и элементов костюма.	
		<u>Продвинутый:</u> Создание образа спектакля.	
5.3. Постановка спектакля.	Репетиции спектакля. Записи	<u>Стартовый:</u> Участие в жизни коллектива.	<i>Точное вхождение в образ,</i>

	фонограмм. Прогоны.	<u>Базовый:</u> Активное участие в жизни коллектива, репетиционный процесс.	<i>сценическое внимание, коллективизм.</i>
		<u>Продвинутый:</u> Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.	
<b>6. Массовые мероприятия.</b>		<u>Стартовый:</u> Участие в массовых сценах, подготовка к выступлению.	<i>Подготовить художественный продукт к показу.</i>
		<u>Базовый:</u> Участие на ролях второго плана.	
		<u>Продвинутый:</u> Индивидуальное участие и участие в ролях первого плана.	

<b>7.Проектная деятельность.</b>	Алгоритм выполнения проекта.	<i>Стартовый:</i> Выполнение проектов совместно с педагогом.	<i>Выбор темы проекта. Консультации и выполнение работы.</i>
		<i>Базовый:</i> Выполнение проектов по выбору обучающихся.	
		<i>Продвинутый:</i> Самостоятельное выполнение проектов по выбору обучающихся.	
<b>8. Итоговые занятия.</b>			
8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие		Выполнение творческих заданий. Выступление на праздниках, фестивалях. Защита мини- проектов (под руководством педагога).	
8.2 Аттестация по завершении реализации программы.		Защита творческих проектов. Отчетный концерт коллектива.	

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Технология образовательного процесса заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей воспитанников через:

- комплексную работу над актерской психотехникой;
- развитие голоса, речевого аппарата, слуха, ритмико-координационных

возможностей обучающегося;

- развитие организаторских способностей подростков, владение различными средствами досуговой деятельности;
- стремление выразить свои мысли и чувства, открытость в общении, способность радоваться и получать удовольствие;

В процессе обучения обеспечивается сочетание традиционных и нетрадиционных

форм и методов учебно-воспитательной деятельности:

- групповые и индивидуальные занятия,
- работа в парах и микрогруппах,

- метод коллективного обсуждения работ,
- интервью, беседы, круглые столы,
- тренинги, актерские этюды,
- работа с литературой по теме мероприятия, «Мозговой штурм»,
- организация и проведение культурно-досуговых мероприятий,
- метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный опыт обучающихся,
- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях,
- просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов
- менторство, наставничество для продвинутого уровня, при создании индивидуальных и групповых проектов

### **Материально-техническая база Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Сценическая площадка.
2. Репетиционный зал.
3. Костюмерная.
4. Проектор.
5. Звуковая аппаратура(Микрофоны, колонки, микшерный пульт)
6. Шкаф для реквизита.
7. Стойка для костюмов.
8. Гримерный стол.
9. Реквизит для сценического движения(Мячи, палки и др.)

### **Оценочные материалы**

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «А мы – Артисты!» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной
- образовательной программы, а также— своевременной корректировки результатов
- образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и аттестация по завершении реализации программы проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

### оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: «А мы – Артисты!»

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	ФИО Обучающегося	Теоретические знания	Практические знания по уровням			Знания, умения, навыки (средний балл)
			Стартовый	Базовый	Продвинутый	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						

\_\_\_\_\_ обучающихся показали высокие результаты,

\_\_\_\_\_ обучающихся показали средние результаты,

\_\_\_\_\_ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ ФИ

## Диагностика творческой активности учащихся

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения различных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- Креативность.** Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
- Мотивация.** К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.
- Познавательная деятельность.** Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Каждый показатель - итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

**Низкий уровень** – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

**Средний уровень** – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

**Высокий уровень** – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельно выполняют работы творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

## КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

Учебный год: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Шкала оценки:

1 балл – качество проявляется редко, только с помощью педагога.

2 балла – качество проявляется периодически, требует поддержки.

3 балла – качество проявляется устойчиво в большинстве ситуаций.

4 балла – качество проявляется самостоятельно и регулярно.

5 баллов – качество ярко выражено, обучающийся демонстрирует лидерские качества и является примером для других.

Критерии личностного роста	Сентябрь	Январь	Май	Динамика
Уверенность в себе				
Самостоятельность				
Ответственность за порученное дело				
Дисциплинированность				
Коммуникативность				
Умение работать в коллективе				
Уважительное отношение к другим				
Эмоциональная отзывчивость				
Творческая инициатива				
Активность на занятиях				
Настойчивость в достижении результата				
Культура поведения				
Способность к самовыражению				
Умение принимать критику				
Навыки саморефлексии				

1. Итоговый уровень личностного роста
2. Высокий уровень – 60–75 баллов.
3. Средний уровень – 40–59 баллов.
4. Базовый уровень – менее 40 баллов.
5. Вывод педагога:
6. Рекомендации обучающемуся:

7. Подпись педагога \_\_\_\_\_

8. Дата \_\_\_\_\_

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мозаика детского отдыха. Школьный театр. — М.: ВАКО, 2006.
2. Анисарова Л. А. Сценарии музыкально-поэтических спектаклей для школьников. — М.: АСТ, 2004.
3. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов. — Кострома, 1999.
4. Большакова Э. Н. Сценарии школьных праздников. — СПб.: Паритет, 2004.
5. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М.: Просвещение, 1981.
6. Воложанина О. Я к вам пишу... : литературные вечера для старшеклассников. — Ярославль: Академия развития, 2004.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 1978.
9. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. — Самара: СГАКИ, 1997.
10. Импровизированный пластический тренинг // Классный руководитель. — 1984. — № 5.
11. Колчеев Ю. В. Творческие задания на сценической площадке. — М.: Школьная пресса, 2000.
12. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Авторская программа курса «Творчество». — М., 2001.
13. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. — М.: Искусство, 1973.
14. Козлянинова И. П. Дикция. — М.: ВТО, 1964.
15. Кузнецова М. Н. Литературные вечера. — М.: ВАКО, 2006.
16. Лебедева М. Б., Горюнова М. А. Применение цифровых образовательных ресурсов на современном уроке: методическое пособие / рец. М. А. Шаталов. — СПб.: ГАОУ ДПО «ЛЮИРО», 2019. — 127 с.
17. Лобачева С. И. Календарь школьных праздников. — М.: 5 за знания, 2006.
18. Навигатор: учебное пособие. — СПб.: Комитет по культуре Ленинградской области; ГОУ ЛОККИ, 2010.
19. Основы сценического движения. — М.: Просвещение, 1976.
20. Прохорова Г. А. Занятия в детском театре эстрадных миниатюр. — М.: Просвещение, 1999.
21. Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М.: Искусство, 1951.

### Дополнительная литература (2021–2025)

22. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 256 с.
23. Климова Т. А. Образовательный потенциал театрально-педагогических практик // Национальный психологический журнал. — 2023. — Т. 18, № 3. — С. 183–190.

24. Рубцова О. В., Посакалова Т. А., Соловьева А. Г. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. — 2022. — Т. 27, № 1. — С. 52–64.
25. Сухов А. О. Методологические аспекты становления театральной педагогики // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2022. — № 2. — С. 19–30.
26. Фильченкова А. Д., Толстенева А. А. Исторический аспект развития школьных театров // Вестник Мининского университета. — 2023. — Т. 11, № 2.
27. Цифровая образовательная среда и дистанционные образовательные технологии в практике образования: учебно-методическое пособие. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2022. — 44 с.
28. Кузин А. С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. — М.: ИНФРА-М, 2024. — 284 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Драматешка: пьесы, сценарии. — URL: <http://dramateshka.ru>
2. Muzofon: музыкальный портал. — URL: <http://muzofon.com>

### **Литература для обучающихся**

1. Безымянная О. В. Школьный театр. — М.: Рольф, 2001.
2. Кушнер А. Веселая прогулка: стихи. — Л.: Детская литература, 1984.
3. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок: сборник. — М.: Клуб семейного досуга, 2013.
4. Юнисов М. М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. — Самара: Бахрах-М, 2003.

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

театральной студии «Артист»  
на 2025–2026 учебный год

Цель:

Создание условий для формирования творческой, социально активной личности обучающегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание культуры общения и поведения;
- развитие гражданско-патриотических чувств;
- формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание ответственности за общее дело;
- приобщение к культурному наследию России.

Месяц	Мероприятие	Направление воспитания
Сентябрь	Посвящение в артисты. Игры на командообразование	Социальное
Сентябрь	Беседа «Правила поведения артиста и зрителя»	Нравственное
Октябрь	Участие в мероприятиях ко Дню педагога дополнительного образования	Гражданско-патриотическое
Октябрь	Творческая мастерская «Мой любимый литературный герой»	Духовно-нравственное
Ноябрь	Мероприятия ко Дню народного единства	Патриотическое
Ноябрь	Посещение спектакля (или просмотр видеоспектакля) с обсуждением	Культурологическое
Декабрь	Подготовка и проведение новогоднего представления	Творческое
Январь	Беседа «Театральный этикет»	Нравственное
Февраль	Участие в мероприятиях ко Дню защитника Отечества	Патриотическое
Март	Участие в праздничном концерте к 8 Марта	Социальное
Март	Творческая встреча «Мир театральных профессий»	Профориентационное
Апрель	Участие в конкурсах и фестивалях	Личностное развитие
Апрель	Премьера спектакля «О чем говорил Чехов?», круглый стол со зрителем	Социальное
Май	Мероприятия ко Дню Победы	Гражданско-патриотическое
Май	Отчетный концерт и подведение итогов года	Самореализация и рефлексия

Работа с родителями

- Родительское собрание (сентябрь, февраль).
- Индивидуальные консультации в течение года.
- Привлечение родителей к подготовке костюмов и реквизита.
- Совместное посещение спектаклей и концертных программ.

- Участие родителей в итоговом концерте и творческих проектах.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения (144 часа)

Месяц	Раздел программы	Количество часов
Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство. Эстрадный жанр	8
Сентябрь–октябрь	Основы актёрского мастерства	20
Октябрь–февраль	Основы сценической речи	20
Ноябрь	Сценическое движение	12
Декабрь	Основы эстрадного искусства	16
Декабрь	Подготовка к промежуточной аттестации	4
Январь–февраль	Вокальное пение	16
Ноябрь–март	Репетиционная деятельность	16
Март–апрель	Массовые мероприятия и концертные выступления	12
Апрель	Проектная деятельность	8
Май	Репетиции отчетного концерта	8
Декабрь и Май	Итоговая аттестация и творческий отчет	4

Итого: 144 часа.

### Модуль «Подготовка к конкурсам» (72 часа)

Месяц	Тема	Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Введение в конкурсную деятельность. Выбор конкурсного материала. Анализ произведений	2	4	6
Октябрь	Работа с литературным материалом. Идеино-тематический анализ текста	3	5	8
Ноябрь	Художественное чтение. Техника речи и выразительность исполнения	1	9	10
Декабрь	Художественное чтение. Работа над образом и эмоциональной выразительностью	1	9	10
Январь	Художественное чтение. Индивидуальная работа над	—	10	10

Месяц	Тема	Теория	Практика	Всего
	конкурсными произведениями			
Февраль	Художественное чтение. Репетиционная деятельность	—	10	10
Март	Художественное оформление конкурсных номеров (музыкальное сопровождение, костюм, реквизит)	1	4	5
Апрель	Подготовка к выступлениям. Генеральные репетиции	—	8	8
Май	Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах. Анализ выступлений	—	5	5
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

### 2 год обучения (216 часов)

Месяц	Раздел программы	Количество часов
Сентябрь	Вводное занятие. Эстрадный жанр. Правила поведения. Тренинги на погружение в предлагаемые обстоятельства	18
Октябрь	Актерские тренинги: внешние и внутренние ощущения, энергия и энергетика	24
Ноябрь	Актерские тренинги: зерно роли, взаимодействие, снятие мышечных и психологических зажимов	24
Декабрь	Основы режиссуры и сценарного мастерства: режиссер в театре, режиссура этюдов	24
Январь	Основы режиссуры и сценарного мастерства: режиссура на эстраде	24
Февраль	Основы режиссуры и сценарного мастерства: сценарист, сценарий миниатюры, инсценировка произведений	24
Март	Основы эстрадного искусства: организация концертной программы, шоу-программы, зримая песня	30
Апрель	Основы эстрадного искусства: теневой театр, конференс, пародия и синхробуффонада	20
Апрель–май	Эстрадный спектакль: застольный период, оформление костюмов и декораций	10
Май	Постановка спектакля, массовые мероприятия, проектная деятельность	14
Декабрь и Май	Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт	4