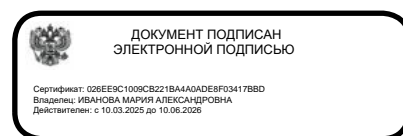


Комитет образования администрации  
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята  
педагогическим советом  
Протокол №1  
от 28.08.2025 г.

Утверждено  
Приказ № 133  
от 29.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«КАРУСЕЛЬ»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Разработана педагогами  
дополнительного образования:  
Валялкиной Любовью Александровной  
и Бондаревой Натальей Ивановной

г. Луга  
2025

## Содержание

Лист коррекции	2
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Календарный план	10
Содержание программы	11
Методическое обеспечение программы и оценочные материалы	14
Список литературы для педагога и обучающихся	15

## **Программа создана в 2002 году.**

**В 2014 г** в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. В разделе «Пояснительная записка»: изменена направленность дополнительной общеразвивающей программы; сформулирована педагогическая целесообразность данной программы; уточнены задачи первого и второго года обучения; в отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы внесены соответствующие дополнения по сравнению с программой Игнатъевой В.А. в графе планируемые результаты определены личностные, предметные и метапредметные результаты обучающихся по итогам первого и второго года обучения; в структуру программы включен календарный учебный график.

2. В учебно-тематическом плане и содержании программы включена проектная деятельность.

3. В методическом обеспечении дополнительной общеразвивающей программы приведены в соответствие используемые методы и приемы.

4. Переработан и дополнен список литературы для педагога, детей и родителей.

Указаны интернет – ресурсы для педагога и обучающихся, электронные образовательные ресурсы, применяемые при подготовке и проведении занятий по данной программе.

**В 2015 году в содержание программы внесены следующие изменения:** в раздел «Сценическое мастерство» (1 год обучения) добавлена новая тема «Подражание», предполагающая организацию экспериментальной работы. Соответственно изменен объём часов в разделах «Сценическая речь» и «Сценическое движение».

**В 2016 году в программе приведены в соответствие** формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.), Учебно-тематический план и Содержание программы (раздел «Итоговые занятия»).

**В 2017 году** в программе внесены коррективы в воспитательные задачи на два года обучения.

**В 2018 году в содержание программы внесены следующие изменения:**

В разделе «Сценическое мастерство» (1 год обучения) тема «Подражание» (предполагающая организацию экспериментальной работы) заменена на тему «Репетиция». Так же в раздел «Сценическая речь» добавлена тема «Динамика голоса» (1 год обучения). В содержание программы внесены дополнения и проведена коррекция часов в этих разделах. Обновлен список литературы для педагогов.

**В 2019 году** внесены изменения в «Пояснительную записку» и обновлена нормативно – правовая база, скорректированы обучающие задачи и учебно-тематический план, внесены дополнения в методическое обеспечение программы, в список литературы для педагога и обучающихся добавлены интернет ресурсы. Добавлен раздел «Материально-техническая база»

**В 2020 году** в программу добавлены Оценочные материалы.

**В 2021 году** в Нормативно-правовой базе заменены СанПины, в Учебно-тематический план внесен раздел «Формы текущего контроля» и добавлен модуль «Подготовка к конкурсам».

**В 2022 году** в Нормативно-правовой базе обновлена дата утверждения Концепции развития дополнительного образования детей, по уровням расписаны Планируемые результаты.

**В 2023 году** обновлена Нормативно-правовая база. Учебно-тематический план 2-го года обучения разбит на модули «Основной» и «Сценическое мастерство».

**В 2025 году** обновлена нормативно - правовая база, дополнено кадровое обеспечение программы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Карусель» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 № 61573)
- Локальные нормативные акты МОУ ДО «ЦДЮТ».

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа драматического коллектива имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей 9-14 лет основам сценического мастерства. Она способствует общекультурному развитию ребенка, формирует любознательность, воображение и творческую активность.

### 1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность

Организация эстетического воспитания со школьниками в малых городах и сельской местности имеет существенные особенности. С одной стороны существует проблема в посещении театров, музеев, картинных галерей, выставок из-за удаленности от культурных центров, но с другой стороны есть ряд преимуществ – это окружающая нас природа, посильный общественно полезный труд, что помогает воспитывать любовь и уважение к родному краю.

Вряд ли стоит доказывать, что драматический коллектив необходим, что его воспитательное, социальное, образовательное воздействие на каждого конкретного ребенка, не приносит ничего кроме пользы. Театр развивает воображение, внимание, память, дает понимание коллективного творчества, способствует формированию особой эстетической среды. Драматический коллектив предоставляет ребенку возможность самоутвердиться, открывает путь к познанию собственной личности.

#### Педагогическая целесообразность

В содержании программы главными направлениями являются театральная игра и знакомство с основами актерского мастерства. Через различные творческие задания, игры, упражнения и этюды формируется положительная мотивация к театральной деятельности и развиваются индивидуальные способности ребенка, его игровое самочувствие, актерская смелость.

### 1.3. Цель и задачи

**Цель:** Развитие устойчивого интереса учащихся к театральному творчеству, а также, потенциальных возможностей каждого ребенка, способного к дальнейшему самоопределению и адаптации в жизни через активное использование театральной игры и знакомство с актерской азбукой.

#### Задачи 1 года обучения

##### Обучающие:

1. Познакомить с основами театральных дисциплин (театральная игра, сценическая речь, сценическое движение, сценическое мастерство).

2. Познакомить с историей школьного театра.
3. Научить работать в едином актерском ансамбле (самооценка, оценка поступков товарищей)
4. Обучить элементам работы по проектной деятельности под руководством педагога.

**Развивающие:**

1. Развивать интерес к театральной деятельности.
2. Развивать воображение, фантазию.
3. Развивать голос (голособразование, рождение звука).
4. Развивать чувство темпо-ритма, координацию движений, пластику.
5. Развивать память, внимание.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать дружеские, партнерские отношения в коллективе.
2. Воспитывать трудолюбие и уважение к чужому труду.
3. Приобщать к здоровому образу жизни.
4. Воспитывать чувство гордости за культуру и традиции родного края.

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

1. Сформировать систему знаний умений и навыков по основам актерского мастерства.
2. Познакомить с историей детского театра.
3. Обучить навыкам работы в актерском ансамбле (построение мизансцен, взаимодействие с партнером)
4. Формировать навыки выполнения индивидуальных проектов под руководством педагога.

**Развивающие:**

1. Развивать интерес к процессу самостоятельного творчества в актерском мастерстве.
2. Развивать фантазию в создании образа.
3. Развивать голос (динамика голоса, артикулярная гимнастика)
4. Развить артистические способности (переживание, перевоплощение, игровое самочувствие, актерская свобода).
5. Развить произвольное внимание и наблюдательность.

**Воспитательные:**

1. Воспитать чувство товарищества и личной ответственности за коллективное дело.
2. Сформировать умение оценивать достоинства и недостатки собственной, коллективной работы.
3. Воспитать заботливое отношение к своему здоровью.
4. Воспитать уважение к народным традициям.

**1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Карусель»**

Данная программа – модифицированная. Она опирается на опыт педагога дополнительного образования ЦДЮТ Игнатъевой В.А., которая уделяла большое внимание театральной игре. Поскольку театральная игра способствует более быстрому освоению основных задач актерской азбуки, она актуальна и в предложенной программе, что нашло отражение в актерском тренинге и освоении театральных дисциплин.

Актерская игра – это многофункциональное и эффективное упражнение, которое строится, согласно принципам: игровое самочувствие, от простого к сложному, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Основной отличительной особенностью программы «Карусель» является введение проектной деятельности с первого года обучения в раздел «Итоговое занятие». Выполнение проекта в первый год обучения вводится под руководством педагога, а во второй - предполагает самостоятельную работу обучающихся.

**1.5. Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на детей 9-14 лет.

\*По результатам входной диагностики возможен прием детей 8 лет.  
По программе могут обучаться дети определенных категорий с ОВЗ.

## **1.6. Срок реализации**

Содержание программы реализуется за 2 года, что в общем объеме составляет 360 часов: 144 часа – 1 год обучения, 216 часов (144+72) – 2 год обучения.

## **1.7. Формы и режим занятий**

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий:

Продолжительность занятий 1 года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, для 2 года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Продолжительность занятий– 90 минут; 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

Предусмотрено дистанционное обучение на время осенних, весенних школьных каникул и последняя неделя мая.

## **1.8. Планируемые результаты и способы их проверки**

**Формы подведения итогов:**

*Личностные:*

*К концу 1 года обучения по данной программе обучающийся способен:*

Стартовый уровень:

- ✓ уважительно относиться к товарищам;
- ✓ оценивать результаты своего труда;
- ✓ осознавать преимущества здорового образа жизни;
- ✓ уважительно относиться к традициям своей семьи.

Базовый уровень:

- ✓ дружелюбно относится к товарищам;
- ✓ оценивать результаты коллективного труда;
- ✓ осознавать важность ведения здорового образа жизни;
- ✓ уважительно относиться к традициям малой родины.

Углубленный уровень:

- ✓ открыто и дружелюбно относится к товарищам;
- ✓ ценить результаты своего труда и уважать чужой труд;
- ✓ заботиться о своем здоровье;
- ✓ чтить традиции малой родины.

*К концу 2 года обучения по данной программе обучающийся способен:*

Стартовый уровень:

- ✓ согласованно работать в подгруппе;
- ✓ анализировать результаты своего труда;
- ✓ бережно относиться к своему здоровью;
- ✓ уважительно относиться к традициям своего народа.

Базовый уровень:

- ✓ переживать за результат коллективного труда,
- ✓ анализировать результаты коллективного труда;

- ✓ бережно относиться к здоровью окружающих;
- ✓ уважительно относиться к традициям русской культуры.

Углубленный уровень:

- ✓ согласованно работать в коллективе, брать на себя ответственность за общий результат;
- ✓ анализировать проделанную работу, адекватно воспринимать критику товарищей;
- ✓ бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих;
- ✓ уважать традиции русской культуры и использовать этот опыт в своем творчестве.

### **Метапредметные:**

К концу 1 года обучения обучающийся способен:

- ✓ проявлять активность в познавательной деятельности;
- ✓ проявлять фантазию;
- ✓ владеть голосом;
- ✓ двигаться в различном темпо-ритме, координировать движения;
- ✓ удерживать произвольное внимание;
- ✓ выполнять проект под руководством педагога.

К концу 2 года обучения обучающийся способен:

- ✓ самостоятельно строить свою творческую деятельность;
- ✓ предлагать необычные идеи для создания образа;
- ✓ формировать и пользоваться диафрагменным дыханием;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах, передать характер персонажей;
- ✓ самостоятельно выполнять и защищать творческий проект.

### **Предметные:**

К концу 1 года обучения по программе обучающийся знает:

- ✓ основы театральных дисциплин;
- ✓ историю детского театра;
- ✓ правила работы и поведения в театральном коллективе;
- ✓ традиции родного края.

К концу 1 года обучения по программе обучающийся умеет:

- ✓ фиксировать внимание, сосредотачиваться на выполнение задания в театральной игре;
- ✓ правильно артикулировать;
- ✓ работать с воображаемым предметом;
- ✓ свободно двигаться и формировать мизансцены.

К концу 2 года обучения по программе обучающийся знает:

- ✓ основы актерского мастерства;
- ✓ понятие и значение этюдов;
- ✓ способы постановки голоса;
- ✓ историю развития детского театра;
- ✓ принципы освоения сценического пространства;
- ✓ этапы развития драматического сюжета и этапы создания образа.

К концу 2 года обучения по программе обучающийся умеет:

- ✓ создавать сценический образ;
- ✓ показывать этюды на беспредметные действия;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ выстраивать мизансцены;
- ✓ разбирать текст по событиям с помощью педагога.

### **Способы определения результативности**

- ✓ Наблюдение (во время занятий и выступлений).
- ✓ Опрос обучающихся (анализ и самоанализ работы).
- ✓ Защита проектов.

- ✓ Опрос зрителей.
- ✓ Анкетирование детей и родителей.
- ✓ Творческий отчет.

**Способы фиксации результатов**

- ✓ Диагностические карты.
- ✓ Карты индивидуального личностного роста (со второго года обучения).

**1.9. Формы подведения итогов реализации ДОП:**

**Формы текущего контроля:**

- ✓ выполнение творческой работы;
- ✓ защита творческих мини-проектов (на усмотрение педагога)

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

**Формы промежуточной аттестации:**

- ✓ Спектакль.
- ✓ Литературно - музыкальная композиция.
- ✓ Инсценировка.
- ✓ Праздник.
- ✓ Защита проектов.

**Формы итоговой аттестации:**

- ✓ защита творческих проектов (по окончании полного курса обучения);
- ✓ участие в театральных конкурсах разного уровня.

**2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Разделы и темы занятий	1 год обучения			Формы текущего контроля
		общее	теория	практика	
1	<b>Школьный театр</b> 1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности	<b>2</b> 2	1	1	
2	<b>Театральная игра</b> 2.1. Игровое самочувствие 2.2. Актерская смелость 2.3. «Живые картинки»	<b>26</b> 8 8 10	2 1 -	6 7 10	выполнение творческой работы
3	<b>Сценическое мастерство</b> 3.1. Внимание 3.2. Воображение 3.3. Этюд 3.4. Выполнение проектов* 3.5. Репетиция	<b>46</b> 6 6 10 6 18	2 2 2 2 -	4 4 8 4 18	выполнение творческой работы, защита творческих мини-проектов
4	<b>Сценическая речь</b> 4.1. Артикуляционная гимнастика 4.2. Развитие диафрагменного дыхания (голосообразование) 4.3. Динамика голоса	<b>22</b> 8 8 6	2 2 2	6 6 4	
5	<b>Сценическое движение</b> 5.1. Тренинг: расслабление, напряжение 5.2. Координация движения 5.3. Освоение пространства	<b>20</b> 8 6 6	2 2 2	6 4 4	выполнение творческой работы

6	<b>Праздники. Выступления</b>	<b>24</b>			выполнение творческой работы
	6.1. Праздники	6	2	4	
	6.2. Выступления	12	2	10	
	6.3. Внутри коллективные мероприятия (чаепития, экскурсии)	6	2	4	
7	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>			
	7.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2	
	7.2. Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год	2		2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	30	114	

\*Темы проектов в разделах могут варьироваться.

№	Разделы и темы занятий	2 год обучения			Формы текущего контроля
		общее	теория	практика	
1	<b>Школьный театр</b>	<b>2</b>			
	1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности	2	1	1	
2	<b>Театральная игра</b>	<b>26</b>			выполнение творческой работы
	2.1. Игровое самочувствие	10	2	8	
	2.2. Актерская смелость	10	2	8	
	2.3. «Живые картинки»	6	-	6	
3	<b>Сценическая речь</b>	<b>50</b>			защита творческих мини-проектов
	3.1. Артикуляционная гимнастика	16	2	14	
	3.2. Динамика голоса	26	4	22	
	3.3. Выполнение проектов*	8	2	6	
4	<b>Сценическое движение</b>	<b>28</b>			выполнение творческой работы
	4.1. Тренинг: расслабление, напряжение	8	2	6	
	4.2. Координация движения	6	2	4	
	4.3. Освоение пространства	6	2	4	
	4.4. Пластическая импровизация	8	2	6	
5	<b>Праздники. Выступления</b>	<b>34</b>			выполнение творческой работы
	5.1. Праздники	8	2	6	
	5.2. Выступления	20	2	18	
	5.3. Внутри коллективные мероприятия (чаепития, экскурсии)	6	2	4	
6	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>			
	6.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодия	2		2	
	6.2. Аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения	2		2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	27	117	

### Модуль «Сценическое мастерство»

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Внимание	12	2	10	выполнение творческой работы
2	Воображение	12	2	10	
3	Этюд	26	4	22	
4	Репетиция	22		22	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Модуль «Подготовка к конкурсам»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
1	Работа с литературным материалом	20	10	10
2	Художественное чтение	40		40
3	Выступления	12		12
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карусель» на 2025-2026 год

Комплектование коллективов – 01.09.2025 - 09.09.2026

Начало учебного года -10.09.2025 года

Окончание учебного года - 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация – 15.12.2025 по 30.12.2025 года и с

15.04.2026 по 30.04.2026 года Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2025, 23.02.2026; 08.03.2026; 09.03. 2026; 01.05.2026, 09.05.2026

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2025; 23.02.2026; 08.03.2026, 09.03. 2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 01.01.2026. по 11.01.2026.

*1-й и последующие года обучения*

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-11.01.	12.01-30.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

**Количество часов, режим занятий:**

1 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа, 2 год обучения: в неделю – 6 часов (3 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 216 часов.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 1. Школьный театр

1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности

Теория: История театра. Знакомство с обучающимися, с программой, техника безопасности, правила поведения.

Практика: Игры на создание творческой атмосферы, на знакомство.

##### 2. Театральная игра

2.1. Игровое самочувствие.

Теория: Игровое начало. От простого к сложному.

Практика: Игры на создание творческой атмосферы и свободного общения.

2.2. Актерская смелость.

Теория: Умение действовать при любых обстоятельствах, выходить из любых ситуаций, не терять присутствие духа.

Практика: Упражнения на развитие актерской смелости, импровизации.

2.3. «Живые картинки».

Теория: Создание «живой картинки». Умение распределять пространство, внимательно следить за партнером.

Практика: «Оживление картинки» - создание маленькой творческой театральной истории.

##### 3. Сценическое мастерство

3.1. Внимание.

Теория: Тренировка непрерывного произвольного внимания.

Практика: Тренинг, упражнения.

3.2. Воображение.

Теория: Развитие способности переноситься из действительности в область вымысла, принимать условия игры.

Практика: упражнения, тренинг.

3.3. Этюд.

Теория: Понятие этюда. Поиск себя в предлагаемых обстоятельствах. Умение выстраивать жизненную ситуацию (логическая память), воссоздание движения.

Практика: Тренинг. Этюдные импровизации. Упражнения на развитие памяти. Этюды из трех слов, на беспредметные действия.

3.4. Выполнение проектов.

Теория: Алгоритм выполнения проекта.

Практика: Выполнение проектов по выбору обучающихся.

3.5. Репетиция

Практика: Читка и разбор литературного материала. Распределение ролей. Отработка сцен спектакля, репетиция чтецких работ.

##### 4. Сценическая речь

4.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Речевые способы произношения.

Практика: Упражнения для губ, языка. Сценические речевые задачи.

4.2. Развитие диафрагменного дыхания (голособразование).

Теория: Рождение звука. Звукоизвлечение. Дыхательный комплекс.

Практика: Упражнения на развитие диафрагменного дыхания.

4.3. Динамика голоса.

Теория: Диапазон голоса. Речевой ритмический рисунок. Орфоэпия.

Практика: Упражнения. Словообразование – орфоэпический разбор. Тренинг – чистота произношения.

## **5. Сценическое движение**

5.1. Тренинг: расслабление, напряжение.

Теория: Контроль над мышцами лица и тела. «Зажим».

Практика: Разминка (разогрев). Упражнения.

5.2. Координация движения.

Теория: Контроль над телом, конечностями.

Практика: Упражнения на координацию движения.

5.3. Освоение пространства.

Теория: Понятие мизансцена. Тело как инструмент, реагирующий на изменения в окружающей среде. Как заполнить пространство?

Практика: Упражнения на освоение пространства.

## **6. Праздники. Выступления**

6.1. Праздники.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Участие коллектива в традиционных праздниках.

6.2. Выступления.

Теория: Правила проведения коллективных творческих дел.

Практика: Игры, конкурсы, поздравления.

6.2. Внутри коллективные мероприятия (чаепития, экскурсии).

Теория: Правила выездных выступлений

Практика: участие в мини-фестивале ЦДЮТ.

## **7. Итоговые занятия**

7.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

7.2. Промежуточная аттестация за учебный год.

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

## **Второй год обучения**

### **1. Школьный театр**

1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

Теория: «Современный детский театр». Знакомство с программой, правила поведения, техника безопасности.

Практика: игры.

### **2. Театральная игра**

2.1. Игровое самочувствие.

Теория: Свободный творческий поиск. Динамика развития игры.

Практика: Упражнения, развивающие чувство пространства, общение.

2.2. Актерская смелость.

Теория: совершенствование импровизационного чувства, чувства игрового перевоплощения.

Практика: Упражнения на импровизацию.

2.3. «Живые картинки».

Теория: Поиск характера и манеры поведения героя; чувство партнерства; чувство ритма.

Практика: театрализованная игра.

### **3. Сценическая речь**

3.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Мышечные зажимы челюсти, лица. Гримаса, ужимки.

Практика: Разминка губ, языка. Дыхательные упражнения, упражнения «эмоциональное лицо».

### 3.2. Динамика голоса.

Теория: Диапазон голоса. Речевой ритмический рисунок. Орфоэпия.

Практика: Упражнения. Словообразование – орфоэпический разбор. Тренинг – чистота произношения.

### 3.3. Выполнение проектов.

Теория: Алгоритм выполнения проекта.

Практика: Выполнение проектов по выбору обучающихся.

## 4. Сценическое движение

### 4.1. Тренинг: расслабление, напряжение.

Теория: Мышечная свобода.

Практика: Упражнения.

### 4.2. Координация движения.

Теория: Равновесие. Пластика. Движение и музыка. Ритмический рисунок.

Практика: Тренинг. Упражнения.

### 4.3. Пластическая импровизация.

Теория: Пластическая выразительность. Психофизический настрой.

Практика: Коллективные этюды на освоение пространства.

## 5. Праздники. Выступления

### 5.1. Праздники.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Участие коллектива в традиционных праздниках.

### 5.2. Выступления.

Теория: Правила проведения коллективных творческих дел.

Практика: Игры, конкурсы, поздравления.

### 5.3. Внутри коллективные мероприятия (чаепития, экскурсии).

Теория: Правила выездных выступлений.

Практика: участие в мини-фестивале ЦДЮТ.

## 6. Итоговые занятия

### 6.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

### 6.2. Итоговая аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.

Практика: Защита творческих проектов.

## Модуль «Сценическое мастерство»

### 1. Внимание

Теория: Акцентуация внимания.

Практика: усложненные упражнения на внимание.

### 2. Воображение

Теория: Действие с воображаемым предметом. Взаимодействие.

Практика: Коллективные упражнения (воображение, вымысел) Единое действие всего коллектива.

### 3. Этюд

Теория: Виды этюдов.

Практика: Выполнение этюдов: «на характерность», в разных темпо-ритмах и разных предполагаемых обстоятельствах.

### 4. Репетиция

Практика: Читка и разбор литературного материала. Распределение ролей. Отработка сцен спектакля, репетиция чтецких работ.

## **Индивидуальные занятия**

### **Модуль «Подготовка к конкурсам»**

#### **1. Работа с литературным материалом**

Теория: Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком. Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

#### **2. Художественное чтение**

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

#### **3. Выступления**

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала:

карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

#### **Формы занятий**

- ✓ Учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ).
- ✓ Интегрированные занятия.
- ✓ Занятия с использованием ИКТ.
- ✓ Защита творческих проектов.
- ✓ Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- ✓ Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
- ✓ Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
- ✓ Частично-поисковые.
- ✓ Исследовательские.

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально-техническая база**

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Сценическая площадка.
- ✓ Репетиционный зал.
- ✓ Костюмерная.
- ✓ Музыкальная аппаратура.

**Кадровое обеспечение** программы дополнительного образования предполагает:

наличие преподавателей, имеющих высшее или среднее профессиональное педагогическое образование МОУ ДО «ЦДЮТ». Так же к преподаванию могут допускаться учителя общеобразовательных учреждений, которые прошли аттестацию на «Соответствие занимаемой должности».

**Педагогов дополнительного образования и иных специалистов, соответствующих Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»**

### Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Карусель» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы (Приложение №1)
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

#### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Критерии	Взаимодействие с партнером и сверстниками	Восприятие и понимание	Умение фантазировать, воображать	Владение способами постановки дыхания и голоса	Умение создавать сценич. образ	Удовлетворенность	Общий средний балл на конец учебн. года											
									Уровни										
	Месяцы	Ф.И.уч-ся	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М		
1.																			
2.																			
3.																			

Критерии оценки результатов:

- **1 - Низкий уровень** (проявляется в незначительной степени)
- **2 - Средний уровень** (проявляется периодически)
- **3 - Высокий уровень** (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность).

С- сентябрь, Д – декабрь, М - май

### 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети, М.2001
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2007
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
4. Корогородский З.Я. Первый год, начало М. «Советская Россия» 1973
5. Корогородский З.Я. Продолжение, М. «Советская Россия», 1973
6. Соснова М.Л. Искусство актера - М., 2008
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве
8. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М.: Издательство полит, лит-ры, 1973
9. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Мн.: Нар. света, 1981

10. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным - М. 2000
11. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
12. Учебное пособие «Навигатор» Комитет по культуре Ленинградской обл. ГОУ ЛОККИ.2010
13. Журнал «Читаем, учимся, играем»
14. Журнал «Театр круглый год»
15. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>,
16. Музыка: [Электронный ресурс] <http://muzofon.com/>

Для обучающихся

1. Комиссаржевский В. «Театр, который люблю» М, 1981
2. Краснова М.А. «Русский фольклор» М.1999
3. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» М. 1954
4. Сборник.1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок. - М., Клуб семейного досуга, 2013
5. Януш Пшимановский «Четыре танкиста и собака»
6. Даниель Дефо «Робинзон Крузо»
7. Жюль Верн «Дети капитана Гранта»
8. Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»
9. Василий Аксенов «Сундучок, в котором что-то стучит»
10. Евгений Шварц «Обыкновенное чудо»

### Примерный репертуар

1 год обучения

1. Постановки по сценариям к русским народным сказкам «Курочка-ряба», «Репка»
2. И Токиакова «Иван – чудо-богатырь и Марья Моревна» - постановка по сказке.
3. С.Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса  
«Умные вещи» - пьеса.
4. Е.Л.Шварц «Красная шапочка» - пьеса
5. А.Лыгин «Ниточка и соломинка» - пьеса.
6. Литературно-музыкальные композиции к Дню Победы
7. Театрализованное новогоднее представление.
8. Литературно-музыкальные композиции на День учителя и «Последний звонок»  
Педагог вправе менять репертуар и использовать новые формы творческих дел в зависимости от запросов коллектива и потребителя.

2 год обучения

1. Постановки по сценариям к сказкам «Гуси-лебеди», «Колобок».
  2. С.Маршак «Кошкин дом» - пьеса.
  3. В.А.Лифшиц «Город дураков» - пьеса.
  4. М.Саттель «Хорошие соседи» - пьеса-шутка.
  5. Л.Румянцев «Песня о нём не умрёт» - постановка по спектаклю.
  6. А.М. Лыгин «Боб и лапоть» - пьеса
  7. Литературно-музыкальная композиция по стихам поэтов, погибших в годы войны.
  8. Литературно-музыкальная постановка на День пожилого человека.
  9. Литературно-музыкальные композиции на День учителя и «Последний звонок»
  10. Театрализованное новогоднее представление.
  11. Праздник «Масленица» - постановка по сценарию.
- Педагог вправе по своему усмотрению менять репертуар и использовать новые формы творческих дел.