

Комитет образования администрации
Лужского муниципального района Ленинградской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
29 мая 2026 г.

Утверждено
Приказ № 111 от 09 июля 2026г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 53255F1C58CAE89EBEAA14D0F1D598C3
Владелец: Зубенко Тамара Юрьевна
Действителен: с 15.09.2026 до 09.12.2027

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Музыка: как понять и полюбить»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2года, 360 часов + модуль 72 часа

Автор-составитель программы:
Легаева Елена Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

Луга
2026

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	14
Методическое обеспечение программы	19
Материально-техническое обеспечение программы	20
Система оценки результатов освоения образовательной программы	20
Список литературы	21
Приложения	22

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка: как понять и полюбить» разработана на основе:

- 1 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2 Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 3 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 № 61573 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 5 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- 6 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ГАОУДПО «Ленинградский областной институт развития образования» (ЛОИРО), действующая редакция);
- 7 Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включая требования к структуре программы, календарному учебному графику, воспитательному компоненту и оценочным материалам (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»);
- 8 Устава и локальных актов МОУДО «ЦДЮТ».

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка: как понять и полюбить» имеет художественную направленность и предназначена для обучения одаренных детей 10-16 лет.

Данная программа формирует сознание обучающихся, расширяет их жизненный опыт, способствует удовлетворению эстетических потребностей, духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа «Музыка: как понять и полюбить» является завершающей ступенью обучения вокальному мастерству в рамках учреждения. Она позволяет одаренному ребенку достичь значительных результатов в хоровом исполнительстве, а также, повысить свой статус и успешно реализоваться в современном обществе.

Она предоставляет возможность эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, которое формирует позитивное отношение к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, обучающиеся учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность.

Занятия в хоровом коллективе создают условия для гармонизации опыта коллективных отношений, выступают как организованная форма воспитательного влияния сверстников друг на друга в процессе творческой деятельности.

Данная профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики путем комплексного подхода. Наряду с традиционными формами занятий, в образовательный процесс активно включается моделирование жизненных ситуаций, расширяется диапазон самостоятельного творчества через создание совместных и индивидуальных проектов обучающихся. Включение в план выступлений коллектива концертов для разных аудиторий (сверстники, люди пожилого возраста, социально не защищенные группы и т.д.) воспитывает чувство социальной ответственности и активную гражданскую позицию. Возможность общения на концертах-диалогах и творческих вечерах, выступление на крупных концертных площадках помогает подростку сделать окончательный профессиональный выбор.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель — Развитие творчески активной личности обучающегося, позитивно настроенного на жизненное и профессиональное самоопределение, через глубокое погружение в область хорового исполнительства.

Задачи:

1 год обучения

Воспитательные:

- сформировать желание самостоятельно определять цели и задачи образовательной, творческой и социальной деятельности;
- воспитать уверенность в себе в ситуации выбора;
- воспитать уважение к жизненным принципам партнеров в общении, стремление к взаимопониманию и выработке совместного приемлемого решения;
- сформировать эмоционально - окрашенное отношение к культурному наследию и миру.

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- расширение хорового диапазона;
- развитие гармонического ансамбля;
- расширение динамических и штриховых возможностей хора;
- совершенствование ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.

Развивающие:

- развить свободу артикуляционного аппарата;
- развить эмоциональную сферу, навыки коллективного творчества;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений.

2 год обучения

Воспитательные:

- воспитать личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса,

- ответственность за творческий результат;
- воспитать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству;
- сформировать эмоционально - окрашенное отношение к культурному наследию и миру;
- сформировать у обучающихся социальные компетентности, необходимые для дальнейшей общественной и профессиональной деятельности.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как основы овладения академическим хоровым пением;
- умение сольфеджировать нотный текст;
- углублённое изучение теории и истории музыки: освоение профессиональной терминологии, знаний о жанрах;
- совершенствование певческого звука;
- укрепление певческого дыхания, выработка тембровой окраски голосов;
- закрепление самостоятельности каждой хоровой партии;
- выразительное интонирование альтерированных хроматических ступеней лада.

Развивающие:

- развить способность к самостоятельной интерпретации исполняемых произведений;
- развить способность быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развитие мотивации к саморазвитию;
- развить навыки анализа и критического мышления;
- понимать указания дирижера, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения.

Таким образом, хоровое исполнительство становится не только инструментом музыкального образования, но и мощным средством формирования самостоятельной, уверенной в себе личности, способной творчески мыслить и ответственно относиться к делу, готовой к жизни, творчеству и профессиональной деятельности.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень программы «Музыка: как понять и полюбить» - продвинутый, она является продолжением обучения хоровому искусству по программам: «Поем вместе», «Звонкие голоса», «Поют дети России».

Основное ее отличие заключается в следующем: в содержание программы включен новый Модуль «Основы музыкальной грамоты и проектная деятельность», который помогает объединить хористам полученные теоретические знания с практическим применением. Они учатся не просто механически петь, а осознанно анализировать музыку и применять знания в репетиционной и концертной практике; читать партитуры, работать над ансамблем. А также применять полученные знания в исследовательской и проектной деятельности. Ключевой принцип – баланс между поддержкой инициативы обучающихся и целенаправленным развитием их конкретных вокально-хоровых навыков.

В процессе реализации настоящей программы обучающиеся получают комплексные знания, разовьют способности объединять части в целое и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, концертную деятельность и сотрудничество с взрослыми в подготовке и реализации детско-родительских проектов. Такой комплексный подход к обучению способствует интенсивному развитию подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

1.5. Возраст детей.

Программа рассчитана на обучающихся 10-16 лет. Срок реализации программы составляет 2 года (4-9 классы) – 432 часа.

Форма проведения занятий строится по принципу групповых занятий: по партиям, с солистами и малыми ансамблями, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор).

1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание программы рассчитано на 2 года обучения.

1 год обучения - 216 часов (144+модуль 72)

2 год обучения – 216 часов (144 + модуль 72)

Обучающиеся, успешно освоившие общеразвивательные программы стартового и базового уровня, программу «Поют дети России», по результатам мониторинга деятельности творческого объединения продолжают обучение.

*По результатам входной диагностики возможен прием одаренных детей, ранее не обучавшихся в хоровом коллективе.

1.7. Формы и режимы проведения занятий.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Продолжительность занятий – 90 минут.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом и модуль "Проектная деятельность" - 2 часа в неделю.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

Предусмотрено дистанционное обучение на время осенних, весенних школьных каникул и последняя неделя мая.

1.8. Ожидаемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- сформировать социальную активность, творческие связи через концертно-исполнительскую деятельность;
- привить культурные духовные и нравственные ценности на основе исполняемых произведений;
- осознавать мотивы любой деятельности, самостоятельно определять ее цели и задачи;
- делать правильный выбор в сложившейся ситуации и отстаивать свою позицию;
- считаться с мнением партнеров в общении, самостоятельно разрешать несложные конфликты.

Метапредметные

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- предлагать творческие идеи для создания музыкального образа.

Предметные

- обучающиеся могут исполнять произведения без сопровождения;
- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты;
- обучающиеся могут анализировать собственное исполнение.

К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся **знает:**

- теоретические основы музыкальной грамоты;
- приемы пения хором и сольно;
- основные элементы хорового звучания.

К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся **умеет:**

- пользоваться певческим дыханием, приёмами звукоизвлечения;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, работать над дикцией, правильным звукоизвлечением;
- сольфеджировать;
- пользоваться приемами снятия мышечных зажимов голосового аппарата;
- самостоятельно планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью и давать объективную оценку своему труду;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- понимать указания дирижера, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения.

2 год обучения

Личностные:

- сформированы личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- сформировать у обучающегося социальные компетентности, необходимые для дальнейшей общественной деятельности;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- сформировать умение ориентироваться в мире ценностей.

Метапредметные

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интанационно- образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально- творческой деятельности;
- умение организовать работу в подгруппах, в коллективе в целом;
- умение анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

Предметные

- обучающиеся могут свободно исполнять музыкальные произведения по хоровым партитурам;
- владеют основами музыкальной грамоты, вокально-певческими навыками;
- владеют навыками сценического мастерства;
- самостоятельно реализовывают свои музыкальные и творческие способности;
- умеют самостоятельно работать с нотным текстом;
- обогащают свою речь, используя приобретенные знания.

К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающийся **знает**:

- принципы построения хоровой композиции;
- этапы работы над хоровой партитурой;
- профессиональную терминологию и историю музыки;
- музыкальные жанры и их связь с другими искусствами.

К концу 2 ого года обучения по данной программе обучающийся **умеет**:

- самостоятельно анализировать нотный текст;
- использовать теоретические знания при исполнении хорового произведения;
- преодолевать страх сцены, развита сценическая выносливость;
- самостоятельно выполнять и защищать проекты с использованием ИКТ и музыкальным сопровождением;
- вести дискуссии и писать работы на музыкально-исторические темы;
- точно доносить до зрителя эмоциональное состояние исполняемого произведения.

Способы определения результативности

При реализации программы используются следующие способы и формы определения результатов:

- педагогическое наблюдение;
- сдача хоровых партий;
- анализ творческой деятельности;
- экспресс-опрос;
- конкурсы, фестивали, отчетные концерты;
- защита проектов;
- анкетирование детей и родителей.

Способы фиксации результатов

- диагностическая карта;
- индивидуальная карта учета динамики личного развития ребенка;
- пополнение творческого портфолио обучающегося (дипломы);
- журнал учета работы детского объединения;
- протокол результатов итоговой аттестации обучающихся.

Оценочные уровни: *высокий, средний, низкий*.

Высокий (продвинутый) уровень освоения программы «Музыка: как понять и полюбить» обучающимися определяется:

1 год обучения

- у обучающихся сформирован навык сценического поведения, стремление к активному участию в концертной деятельности;
- обучающиеся владеют разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, могут исполнять произведения а\cappella, владеют динамическими и штриховыми возможностями, цепным дыханием;
- обучающиеся исполняют ведущие и сольные партии;
- участвуют в проектной деятельности.

2 год обучения

- обучающиеся умеют работать в команде, имеют высокую мотивацию к творческой самореализации (участие в конкурсах, концертах и т.д.);
- у обучающихся укрепился голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса приобрели тембровую окраску, укрепилось певческое дыхание, каждая хоровая партия стала самостоятельной;
- обучающиеся способны к самостоятельной постановке цели, планированию своей работы и выбору программы действий;
- обучающиеся применяют профессиональную терминологию;
- берут на себя роль наставника в малых группах.

Средний (базовый) уровень освоения программы обучающимися:

1 год обучения

- обучающиеся владеют разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, владеют навыком исполнения а\cappella, но допускают неточности строя, требуя к себе особого внимания педагога.
- обучающиеся осваивают специализированные знания: глубже изучают вокально-хоровые особенности разных стилей, работают с партитурами;
- у обучающихся развивается умение самостоятельно разучивать партии, создавать художественный образ, работать над дикцией и артикуляцией.

2 год обучения

- у обучающихся развит интерес к хоровому и ансамблевому исполнительству, укрепился голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса приобрели тембровую окраску, укрепилось певческое дыхание, каждая хоровая партия стала более самостоятельной.
- обучающимся педагог советует быть более внимательными на хоровых занятиях, и быть более требовательным к себе.

Низкий (стартовый) уровень освоения программы обучающимися определяется:

1 год обучения

- имеют трудности при разучивании произведений, имеющих пунктирный ритм;
- нет эмоциональной выразительности при исполнении.
- освоили базовые вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, дикция);
- познакомились с музыкальной грамотой;
- научились работать в коллективе.

2 год обучения

- обучающийся не владеет вокально-хоровым строем;
- не может освоить цепное дыхание;

- слабая техника исполнительства;
- мимика лица малоподвижна;
- не выразительное, тусклое, безэмоциональное исполнение произведений;
- испытывают трудности при экспресс - опросе.

1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1 год обучения

- у обучающихся **сформирован** навык сценического поведения, стремление к активному участию в концертной деятельности.
- обучающиеся **владеют** разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, могут исполнять произведения а\cappella, владеют динамическими и штриховыми возможностями, цепным дыханием.

2 год обучения

- у обучающихся **развит** стойкий интерес к хоровому и ансамблевому исполнительству, **укрепился** голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса **приобрели** тембровую окраску, **укрепилось** певческое дыхание, каждая хоровая партия стала более самостоятельной.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- входящий - диагностика способностей обучающихся;
- текущий - проводится после изучения отдельных тем (разделов);
- промежуточный - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов участия и выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

При условии успешной, продуктивной деятельности на всех этапах работы обучающиеся приобретают навыки позитивного, творческого отношения к жизни.

Формы текущего контроля:

- наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, выступлений;
- защита творческих проектов (на усмотрение педагога);
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- опрос обучающихся (анализ и самоанализ работы);
- опрос и анкетирование детей и родителей;
- конкурсы, фестивали, выступления.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе.
- активность, участие в фестивалях, конкурсах, фестивалях, проектах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры обучающихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы аттестации:

промежуточная (декабрь, апрель) – отчетный концерт;

итоговая по окончанию программы (май) – защита творческого проекта, участие в хоровых конкурсах различного уровня.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыка: как понять и полюбить на 2026-2027 год**

Комплектование коллектива – 01.09.2026 - 09.09.2026
Начало учебного года - 10.09.2026 года
Окончание учебного года - 31.05.2027 года
Продолжительность учебного года - 36 недель
Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2026 года
- 15 – 30.04.2027 года
Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2027 года
Количество праздничных дней - 04. 11. 2026; 31.12.2026; 21-23.02.2027; 06-08 03.2027, 01.- 03.05.2027; 08-10.05.2027.
Каникулы с 01.01.2027 г. по 10.01.2027 г.

І-е полугодие	Зимние каникулы	ІІ-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12.2026 16 недель	01.01.-10.01.2027	11.01-31.05.2027 20 недель	01.06-31.08.2027	36 едель

2. Учебно-тематический план:

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка.	1	1		Практическая работа.
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	52	2	50	Практическая работа.
2.1	Формирование певческих навыков.	31	1	30	
2.2	Вокально-интонационные упражнения. Хоровой строй.	21	1	20	
3	Работа над репертуаром.	76	4	72	Практическая работа.
3.1	Работа с народной песней.	16	1	15	
3.2	Песни русских композиторов-классиков.	15	1	14	
3.3	Произведения современных композиторов.	38	1	37	
3.4	Произведения зарубежных композиторов-классиков.	7	1	6	
4	Концертно-репетиционная работа.	11		11	Практическая работа.
5	Промежуточная аттестация за первое полугодие, за учебный год.	4		4	Отчетный концерт.

	Итого:	144	7	137	
--	---------------	------------	----------	------------	--

Модуль: « Музыкальная грамотность и проектная деятельность»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Теоретические сведения: особенности записи нот, обозначения характера звуковедения, темп, динамика, штрихи.	4	2	2	Практическая работа
2	Формирование исполнительских навыков и виды вокализации:	14	2	12	
2.1	чтение нотного текста по партиям и партитурам;	7	1	6	
2.2	многоголосие, пение а/cappella; ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	7	1	6	
3	Проектная деятельность	36	4	32	Мини-проекты, тематические проекты, интегрированные проекты, социально-культурные проекты.
4	Сводные репетиции	18		18	Практическая работа.
	ИТОГО:	72	6	66	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка.	1	1		Практическая работа.
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	52	2	50	Практическая работа.
2.1	Формирование певческих навыков.	31	1	30	
2.2	Вокально-интонационные упражнения. Хоровой строй.	21	1	20	

3	Работа над репертуаром.	76	4	72	Практическая работа.
3.1	Работа с народной песней.	16	1	15	
3.2	Песни русских композиторов-классиков.	15	1	14	
3.3	Произведения современных композиторов.	38	1	37	
3.4	Произведения зарубежных композиторов-классиков.	7	1	6	
4	Концертно-репетиционная работа.	11		11	Практическая работа.
5	Промежуточная и итоговая аттестация за учебный год.	4		4	Защита индивидуальных проектов. Отчетный концерт.
	Итого:	144	7	137	

Модуль: «Музыкальная грамотность и проектная деятельность»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Теоретические сведения: особенности записи нот, обозначения характера звуковедения, темп, динамика, штрихи.	4	2	2	Практическая работа
2	Формирование исполнительских навыков и виды вокализации:	14	2	12	
2.1	чтение нотного текста по партиям и партитурам;	7	1	6	
2.2	многоголосие, пение а/cappella; ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	7	1	6	
3	Проектная деятельность	36	4	32	
					Мини-проекты, тематические проекты, интегрированные проекты, социально-культурные проекты.
4	Сводные репетиции	18		18	Практическая работа.
	ИТОГО:	72	6	66	

3. Содержание

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой культуры в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*
2. *Дыхание*
3. *Артикуляционные задачи.*
4. *Выработка подвижности голоса.*
5. *Расширение певческого диапазона детей.*
6. *Развитие чувства метроритма.*
7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*
8. *Работа над чистотой интонирования.*
9. *Формирование чувства ансамбля.*
10. *Формирование сценической культуры.*

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3.1. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Певческая установка.

Теория: творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности. Распределение обучающихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Практика: закрепление навыков певческой установки.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Формирования певческих навыков:

(Звуковедение, звукообразование, хоровой строй, ансамбль, артикуляция, дикция, виды певческого дыхания.)

Работа над видами звуковедения (legato, nonlegato, staccato, marcato).

Резонаторы. Опора звука.

Теория: дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando. Виды резонаторов.

Практика: пение упражнений, опертое звучание голоса и закрепление этого ощущения.

Работа над артикуляцией, дикцией: артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи, включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата.

Дикция - четкое и ясное произношение, культура и логика речи.

Формирование певческого дыхания: дыхание основа вокально-хоровой техники. Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембровой насыщенности голоса. Различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Упражнения с применением скороговорок. Практика: важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, *то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.* Чёткое формирование согласных.

Тема 2.2.Вокально-интонационные упражнения.

В вокально - хоровых упражнениях вырабатываются все певческие навыки, идет работа на расширение певческого диапазона, отрабатываются навыки владения регистрами *фонопедические упражнения*: все упражнения транспонируются вверх и вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

Хоровой строй, хоровой ансамбль: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Раздел 3. Работа над репертуаром.

При выборе хорового репертуара учитываются певческие и возрастные возможности. На данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хорового коллектива, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрел более совершенные вокально - технические и исполнительские навыки.

Тема 3.1 Работа с народной песней.

Теория: история русской народной песни, ее виды и особенности. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.

Практика: общая характеристика содержания, разбор текста (разъяснения непонятных слов), музыки, особенностей лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы.

Тема 3.2.Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с русскими композиторами-классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Тема 3.3. Произведения современных композиторов.

Теория: история современной музыки. Знакомство с современными композиторами.

Практика: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 3.4. Произведения зарубежных композиторов-классиков.

Теория: знакомство с зарубежными композиторами классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Раздел 4. Концертно-репетиционная работа: сводные репетиции, подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам.

Практика: научить ребёнка пользоваться фонограммой, звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений и комплекса движений по ритмике развить артистические способности обучающихся.

Раздел 5. Промежуточная аттестация: сдача партий. Индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партитур. При оценивании обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях, выступлениях на отчетных концертах и конкурсах.

Модуль «Музыкальная грамотность и проектная деятельность»

Раздел 1. Теоретические сведения: теоретические знания о нотной грамоте, средствах выразительности, жанрах, стилях. Особенности записи нот, обозначения характера звуковедения, темп, динамика, штрихи.

Практика: «Музыкальный словарь», подготовка презентации или викторины о композиторах и их произведениях.

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков и виды вокализации: Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, его анализ. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 2.1 Чтение нотного текста по партиям и партитурам:

Практика: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Тема 2.2 Многоголосие, пение а/cappella; ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.

Теория: ТСО, как помощник в обучении.

Практика: обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

Раздел 3. Проектная деятельность.

Теория: постановка проблемы, формулировка цели, планирование.

Практика: мини-проекты, тематические проекты, интегрированные проекты, социально-культурные проекты.

Раздел 4. Сводные репетиции.

Практика: подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам.

К концу **1-ого года** обучения по данной программе обучающийся **знает:**

- теоретические основы музыкальной грамоты;
- приемы пения хором и сольно;
- основные элементы хорового звучания.

К концу **1-ого года** обучения по данной программе обучающийся **умеет:**

- пользоваться певческим дыханием, приёмами звукоизвлечения;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, работать над дикцией, правильным звукоизвлечением;
- сольфеджировать;
- пользоваться приемами снятия мышечных зажимов голосового аппарата;
- самостоятельно планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью и давать объективную оценку своему труду;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- понимать указания дирижера, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения.

3.2.Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Раздел 1.Вводное занятие. Певческая установка.

Теория: творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности. Распределение обучающихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Практика: закрепление навыков певческой установки.

Раздел 2.Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Формирования певческих навыков:

(Звуковедение, звукообразование, хоровой строй, ансамбль, артикуляция, дикция, виды певческого дыхания.)

Работа над видами звуковедения (legato, nonlegato, staccato, marcato).

Резонаторы. Опора звука.

Теория: дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando. Виды резонаторов.

Практика: пение упражнений, опертое звучание голоса и закрепление этого ощущения.

Работа над артикуляцией, дикцией: артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи, включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата.

Дикция - четкое и ясное произношение, культура и логика речи.

Формирование певческого дыхания: дыхание основа вокально-хоровой техники. Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембровой насыщенности голоса. Различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Упражнения с применением скороговорок. Практика: важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, *то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.* Чёткое формирование согласных.

Тема 2.2.Вокально-интонационные упражнения.

В вокально - хоровых упражнениях вырабатываются все певческие навыки, идет работа на расширение певческого диапазона, отрабатываются навыки владения регистрами *фонетические упражнения*: все упражнения транспонируются вверх и вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

Хоровой строй, хоровой ансамбль: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Раздел 3. Работа над репертуаром.

При выборе хорового репертуара учитываются певческие и возрастные возможности. На данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хорового коллектива, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрел более совершенные вокально - технические и исполнительские навыки.

Тема 3.1 Работа с народной песней.

Теория: история русской народной песни, ее виды и особенности. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.

Практика: общая характеристика содержания, разбор текста (разъяснения непонятных слов), музыки, особенностей лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы.

Тема 3.2. Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с русскими композиторами-классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Тема 3.3. Произведения современных композиторов.

Теория: история современной музыки. Знакомство с современными композиторами.

Практика: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 3.4. Произведения зарубежных композиторов-классиков.

Теория: знакомство с зарубежными композиторами классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Раздел 4. Концертно-репетиционная работа: сводные репетиции, подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам.

Практика: научить ребёнка пользоваться фонограммой, звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений и комплекса движений по ритмике развить артистические способности обучающихся.

Раздел 5. Промежуточная и итоговая аттестация:

Промежуточная аттестация: сдача партий. Индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партитур.

Зачётные требования:

- спеть вокальное упражнение (пройденное);
- спеть группой гармоническое упражнение;
- спеть партию из пройденного произведения;
- спеть ансамблем «а капелла» пройденное произведение.

При оценивании обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях, выступлениях на отчетных концертах и конкурсах.

Итоговая аттестация: защита индивидуальных проектов обучающихся, участие в вокально-хоровых конкурсах разного уровня.

Модуль «Музыкальная грамотность и проектная деятельность»

Раздел 1. Теоретические сведения: теоретические знания о нотной грамоте, средствах выразительности, жанрах, стилях. Особенности записи нот, обозначения характера звуковедения, темп, динамика, штрихи.

Практика: «Музыкальный словарь», подготовка презентации или викторины о композиторах и их произведениях.

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков и виды вокализации: Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, его анализ. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 2.1 Чтение нотного текста по партиям и партитурам:

Практика: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Тема 2.2 Многоголосие, пение а/cappella; ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.

Теория: ТСО, как помощник в обучении.

Практика: обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

Раздел 3. Проектная деятельность.

Теория: постановка проблемы, формулировка цели, планирование.

Практика: мини-проекты, тематические проекты, интегрированные проекты, социально-культурные проекты.

Раздел 4. Сводные репетиции.

Практика: подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам.

К концу **2-ого года** обучения по данной программе обучающийся **знает:**

- принципы построения хоровой композиции;
- этапы работы над хоровой партитурой;
- профессиональную терминологию и историю музыки;
- музыкальные жанры и их связь с другими искусствами.

К концу **2-ого года** обучения по данной программе обучающийся **умеет:**

- самостоятельно анализировать нотный текст;
- использовать теоретические знания при исполнении хорового произведения;
- преодолевать страх сцены, развита сценическая выносливость;
- самостоятельно выполнять и защищать проекты с использованием ИКТ и музыкальным сопровождением;
- вести дискуссии и писать работы на музыкально-исторические темы;
- точно доносить до зрителя эмоциональное состояние исполняемого произведения.

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы:

- Аудио и видео - записи различных хоровых коллективов.
- Аудио и видео - записи выступлений данного коллектива для просмотра, прослушивания и анализа.
- Наглядные пособия.
- Карточки-задания.
- Тексты песен.
- Хоровые партитуры.
- Инструкции по ТБ.
- Специальная литература по предмету(*методические разработки В.В Емельянова: «Фонопедический метод развития голоса». Любский С.М. «Двухголосное пение в*

школе», Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Добровольская Н.Н. «Шацкая В.А. «Развитие детского голоса». Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» Хромушин О.Н., «Джазовое сольфеджио». Вокальные упражнения в хоре подростков»).

- Анкеты.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- занятия в группах по партиям, сводные репетиции;
- занятия с использованием ИКТ;
- творческие отчет;

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: задания творческого характера, подготовка к проекту.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для реализации программы так же есть:

- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
- Микрофоны.
- Клавишный инструмент.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

6. Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной диагностики обучающихся (декабрь, апрель) и итоговой диагностики (май).

Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной общеразвивающей программы (Приложение №1). Одной из форм подведения итогов реализации программы являются конкурсы разного типа и уровня.

7. Список литературы для педагога:

- Буланов В.Г, Интенсивный метод работы в хоре. М: Издательский центр «Академия», 2002г., 162 стр.

- Емельянов В. «Развитие голоса координация и тренинг» Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2000., 190стр.
- Краевая Л.В., Равикович Л. Л., Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002г., 142стр.
- Мальцева Т.А. «Охрана певческого голоса детей и подростков» Краснодар, 2000.
- Мякишев И.Ю. «Поющее детство», 2002г.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина 1992., 261стр.
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с хором», издательство «Планета Музыки» 2016, 176стр.
- Чесноков П.Г. «Хор и управление им», издание 2023г.

Интернет- ресурсы:

- 37 <http://scenarii.ru/> сценарии: (электронный ресурс)
- 38 <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>
- 39 <http://veselokloun.ru/Scenarii.html>
- 40 <http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>
- 41 <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>
- 42 <http://www.prodlenka.org/stcenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>
- 43 <http://gostika.ru/index.php>
- 44 <http://plus-msk.ru/> музыка: (электронный ресурс)
- 45 <http://minusovki.mpri.net/>
- 46 <http://muzofon.com/>
- 47 <http://www.labuhov.net/>

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Критерии	Восприяти е понимание	Владение способами поста- новки дыхания и голоса	Умение создавать сценич. образ	Взаимодей ствие с партне- ром сверстника ми и зрителем	Самостоят ельная работа с материало м	Умение анализи- ровать, оцени- вать	Выполнен ие и защита проекта	Удовлетво ренность	Профессио нальное самоопред еление	Общ ий сред ний балл на коне цуче бн. года															
	Уровни																									
	Месяцы																									
Ф.И. уч-ся		С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										

8.																														
9.																														
10.																														
11.																														
12.																														
13.																														

Критерии оценки результатов:

- **1 - Низкий уровень** (проявляется в незначительной степени)
- **2 - Средний уровень** (проявляется периодически)
- **3 - Высокий уровень** (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность)

С- сентябрь, Д – декабрь, М - май

Индивидуальная карточка учета динамики личного развития ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата поступления в объединение _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения	
	конец I полугодия	конец уч.года	конец I полугодия	конец уч.года
Показатели				
I.Организационно-волевые качества: <i>Терпение, воля, самоконтроль</i>				
II. Ориентационные качества: Самооценка интерес к занятиям в детском объединении: <i>хоровое пение, ансамблевое пение, сольное пение, музыкальный проект</i>				
III. Поведенческие качества: <i>конфликтность, тип сотрудничества в команде</i>				
IV.Личностные достижения обучающегося: <i>на уровне детского объединения, на уровне ЦДЮТ, города, области, международного уровня.</i>				

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Музыка: как понять и полюбить»**

Год обучения	I-е полугодие Дата*	Зимние Каникулы Дата*	II-е полугодие Дата*	Летние каникулы Дата*	Всего в год	Режим занятий
1 год	16 недель		20 недель		36 недель	занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом
2 год	16 недель		20 недель		36 недель	

*Заполняется по календарю конкретного года с учетом расписания и режима занятий по расписанию

**График образовательного процесса дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыка: как понять и полюбить»**

Месяц	Учебные дни по неделям *	Неучебные дни *
Сентябрь	11 16,18 23,25 30	13,14,20,21,27,28(суббота, воскресенье)
Октябрь	7,9 14,16 21,23 28,30	4,5,11,12,18,19,25,26(суббота, воскресенье)
Ноябрь	6 11,13 18,20 25,27	2,8,9,15,16,22,23,29,30(суббота, воскресенье) 3,4 (праздничные дни)
Декабрь	2 – 8 9 – 15 16 – 22 23 – 29 30.12-05.01	8, 15, 22, 29 (воскресенья) 28,29,30, 31,1,2,3,4,5 (каникулы)
Январь	6 – 12 13 – 19 20 – 26 27.01-02.02	6- 8(праздники, каникулы) 12, 19, 26,02.02 (воскресенья)
Февраль	3 – 9 10 – 16 17 – 23 24.02– 01.03	9, 16, 23, 01.03 (воскресенья) 24 (праздник)
Март	2 – 8 9 – 15 16 – 22 23 – 29 30.03-05.04	8,15, 22, 29, 05.04 (воскресенья) 9 (праздники) 21-29(каникулы)
Апрель	6 – 12 13– 19 20– 26 27.04-03.05	12,19, 26, 03.05 (воскресенья) 1.05 (праздник)
Май	4 – 10 11– 17 18 – 24 25 – 31	10,17, 24, 31 (воскресенья) 9 (праздник) 28-

		30итоговаяаттестация
--	--	----------------------

*Заполняется по календарю конкретного года с учетом расписания и режима занятий по расписанию

**Программа воспитания объединения
на 2026-2027 учебный год**

Цель воспитательной работы – воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

Изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье -сберегающей культуры обучающихся, общей психологической атмосферы и нравственного уклада жизни, детско-родительских отношений.

**Календарный план воспитательной работы объединения
на 2026-2027 учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Родительское собрание	Обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета.	сентябрь
2.	Анкетирование родителей (анкеты изучения семей обучающихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). Анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия.	сентябрь

3.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МОУДО «ЦДЮТ».	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения в МОУДО «ЦДЮТ»	сентябрь
4.	Беседа «Профессия- учитель».	Расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважение.	октябрь
5.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах». ПДД, ППБ. Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте».	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах. Алгоритм действий при возможном теракте.	октябрь
6.	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры. Ознакомление с национальными традициями народов России.	ноябрь
7.	подготовка и участие в проекте, посвящённому Дню матери.	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям.	ноябрь
8.	День Конституции РФ Беседа «Наши права и обязанности».	Формирование гражданской позиции.	декабрь
9.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия».	Демонстрация достижений обучающихся в первом полугодии.	декабрь
10.	«Музыкальная гостиная «Коляда, Коляда отворяй ворота!»	Воспитание дружества между объединениями ЦДЮТ.	декабрь
11.	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений.	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений.	декабрь
12.	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ.	Знакомство с правилами поведения на льду, на дорогах, при обморожении.	декабрь
13.	День защитника Отечества «Самый, самый...».	Творческие встречи, воспитание патриотизма.	февраль
14.	Международный день родного языка, беседа «Мы живем в России».	Воспитание культуры родного языка.	февраль
15.	Изготовление поздравительных открыток, сувениров к праздничным датам (учителям, ветеранам ВОВ, военнослужащим	Активизация творческого потенциала детей, укрепление детско-родительских отношений.	в течение года

	СВО).		
16.	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, у водоемов. ПДД, ППБ».	Знакомство с правилами поведения у водоемов.	март
17.	Беседа с просмотром видео «Мой край родной».	Прививаем любовь к родному краю.	март
18.	Подготовка к отчетному концерту.	Демонстрация успехов и достижений, приобретенных на занятиях.	апрель
19.	Организация и проведение бесед и уроков мужества к Дню Победы в ВОВ.	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ.	май
20.	Мониторинг удовлетворенности деятельностью педагога объединения.	Диагностика удовлетворенности работой объединения.	май
21.	Итоговый отчетный концерт. Награждение родителей и воспитанников грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	май
22.	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул, на водоемах, пляжах, в поездках. ПДД, ППБ».	Знакомство с правилами поведения у водоемов.	май