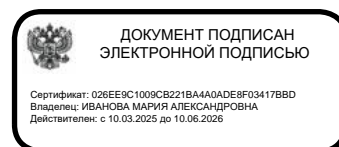


Комитет образования администрации  
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята педагогическим советом  
Протокол №1  
от 28.08.2025г

Утверждено  
Приказ № 133  
от 29.08. 2025г



# **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная сказка»**

Возраст обучающихся 7 -10 лет  
Срок реализации программы — 2 года, 288 часов  
Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый

Разработана педагогом  
дополнительного образования  
Матвеевой Анной Васильевной

Луга 2025

## **Программа «Музыкальная сказка» создана в 2007 году.**

**В 2014** году в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. В разделе «Пояснительная записка»:

- изменена направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- сформулирована педагогическая целесообразность данной программы;
- уточнены цель и задачи программы;
- в отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы внесены соответствующие изменения по сравнению с программой А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»;
- определены формы промежуточной аттестации;
- в графе прогнозируемые результаты определены личностные, предметные и метапредметные результаты обучающихся.
- в структуру программы включен календарный учебный график.

2. В учебно-тематическом плане и содержании программы включена проектная деятельность.

3. В методическом обеспечении дополнительной общеразвивающей программы приведены в соответствие используемые методы и приемы.

4. Переработан и дополнен список литературы для педагога, детей и родителей.

**В 2015** году в учебно-тематический план (первый год обучения) внесено изменение количества часов в разделах «Сценическое мастерство» и «Выступления, концерты, праздники». Увеличена нагрузка по теме «Этюды» за счет уменьшения часов в теме «Выступления».

**В 2016** году в программе приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.), Учебно-тематический план и Содержание программы (раздел «Итоговые занятия»), а также в Методическое обеспечение.

**В 2017** году «Пояснительную записку п.1.7. Формы и режим занятий и в Учебно-тематический план программы включены индивидуальные занятия. С учетом специфики индивидуальные занятия актерским мастерством организуются с первого года обучения. В разделе «Репетиционные моменты музыкальных сказок» тема «Распределение ролей» объединена с темой «Знакомство со сказкой», что нашло отражение в Содержании программы.

**В 2018** году «Пояснительную записку» п.1.6 и 1.7 Сроки реализации, Формы и режим занятий и в Учебно-тематический план добавлен вариант для детей 2 класса (72 часа).

**В 2019** году внесены изменения в «Пояснительную записку» и обновлена нормативно – правовая база, скорректированы обучающие задачи и учебно-тематический план, внесены дополнения в методическое обеспечение программы, в список литературы для педагога и обучающихся добавлены интернет ресурсы.

**В 2021** году внесены изменения в нормативно-правовую базу

**В 2022** году обновлена нормативно-правовая база.

**В 2023** году обновлена нормативно-правовая база.

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная сказка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Уставом и локальными актами МОУ ДО «ЦДЮТ».

### 1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа коллектива «Музыкальная сказка» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей от 7 до 10 лет элементам «Актерской азбуки» вокально-хоровым и танцевально-ритмическим навыкам. Она способствует художественно-эстетическому воспитанию личности ребенка.

### 1.2 Актуальность

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры и поэтому театральное искусство близко и понятно детям. Театр - мощное педагогическое и психотерапевтическое средство. В театрализованных играх ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему войти в мир сверстников, лучше адаптироваться в социальной среде. Поэтому актуальность данной программы бесспорна. Ее может освоить каждый желающий, участвовать в театрализованных постановках, праздниках, концертах.

### Педагогическая целесообразность

Главными направлениями в содержании данной программы являются сценическое мастерство, вокал и танец. Через различные творческие задания, игры, упражнения и этюды у ребенка формируется заинтересованность театральной деятельностью и развиваются его индивидуальные способности.

### 1.3 Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

**Цель:** Заинтересовать ребенка волшебным миром театра, раскрыть его творческий потенциал через знакомство младших школьников с жанром музыкальная сказка и активную постановочную деятельность.

#### **Задачи. Первый год обучения**

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать чувство товарищества и коллективизма.

2. Воспитывать трудолюбие и уважение к чужому труду.
3. Формировать интерес к театральному творчеству.

*Развивающие:*

1. Развивать внимание и наблюдательность.
2. Развивать память.
3. Развивать голос.
4. Развивать координацию движения и пластику.

*Обучающие:*

1. Познакомить с элементами «актерской азбуки».
2. Научить простейшим элементам танцевально-ритмической программы.
3. Освоить вокально-хоровые навыки.

#### **Задачи. Второй год обучения**

*Воспитательные:*

1. Воспитывать чувство уверенности в себе.
2. Воспитывать коммуникативных качеств, накапливая опыт совместной деятельности.
3. Сформировать положительную мотивацию к занятию театральным творчеством.

*Развивающие:*

1. Развивать фантазию и воображение.
2. Развивать способность чувствовать и передавать характер персонажа.
3. Развивать способность двигаться в заданном пространстве.

*Обучающие:*

1. Сформировать систему знаний умений и навыков по основам «Актерской Азбуки».
2. Научить выстраивать рисунок музыкально - ритмической композиции.
3. Совершенствовать навыки хорового пения.

#### **1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа «Музыкальная сказка» - модифицированная. В разделе «Танцевально-ритмическая пластика» использована программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Основным отличием программы является то, что она интегрированная, обучение ведется сразу по трем блокам:

- актерское мастерство;
- вокально-хоровые навыки;
- танцевально-ритмическая пластика.

#### **1.5 Возраст детей**

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

#### **1.6 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1-ый год - 144 часа

2-ой год - 144 часа

#### **1.7 Формы и режим занятий**

Формы обучения: очная

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая

*Режим занятий:*

Продолжительность занятий – 90 минут; 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также

продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

### **1.8 Ожидаемые результаты и способы их определения**

#### *Личностные*

##### **К концу первого года обучающийся способен:**

1. Правильно вести себя в коллективе.
2. Бережно относиться к своему здоровью.
3. Положительно относиться к занятиям.

##### **К концу второго года обучающийся способен:**

1. Стремиться к личностному творческому росту.
2. Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
3. Ответственно относиться к процессу обучения.

#### *Метапредметные*

##### **К концу первого года обучающийся способен:**

1. Владеть произвольным вниманием.
2. Показывать простейшие этюды.
3. Четко произносить реплики.
4. Двигаться в заданном темпо-ритме.
5. Чувствовать музыку и правильно передавать её характер.

##### **К концу второго года обучающийся способен:**

1. Понимать смысл заданий педагога.
2. Передавать характер персонажа.
3. Согласованно работать в коллективе, в мини-группе, взаимодействовать с партнером.
4. Совместно с педагогом оценивать результат своих действий.
5. Составлять простой план при создании проекта.

#### *Предметные*

##### **К концу первого года обучающийся должен:**

1. Знать основы «Актерской азбуки»: сценическое мастерство, сценическая речь, сценическое движение.
2. Знать понятие этюда.
3. Знать элементы танцевально-ритмической программы.
4. Уметь двигаться в пространстве в заданном ритме.
5. Уметь правильно брать и распределять дыхание.

##### **К концу второго года обучающийся должен:**

1. Правильно артикулировать.
2. Работать с мимикой.
3. Уметь выполнять этюды с предметом и этюды на действие без предмета.
4. Уметь создавать пластические этюды.
5. Уметь петь сольно и хором.
6. Уметь петь легким звуком.

#### Способы определения результатов

1. Наблюдения
2. Защита мини-проектов
3. Опрос зрителей
4. Творческий отчет

#### Способы фиксации результатов

1. Диагностические таблицы (журнал учета работы детского объединения)
2. Пополнение творческого портфолио обучающегося

## 1.9. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ реализации программы

### Формы текущего контроля:

- выполнение творческой работы;
- самостоятельная работа репродуктивного характера;
- концерт;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

### Формы промежуточной аттестации:

1. Спектакль.
2. Литературно - музыкальная композиция.
3. Инсценировка.
4. Праздник.
5. Защита творческих мини-проектов.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство. Школьный театр.	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Знакомство с детской театральной деятельностью. Правила поведения в коллективе.	2	1	1
2	Сценическое мастерство.	28	4	24
2.1	Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.	20	2	18
2.2	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
2.3	Сценическое движение (координация движения, освоение пространства).	5	1	4
3	Вокальное пение.	14	2	12
3.1	Вокально-хоровые навыки.	5	1	4
3.2	Сольное, ансамблевое пение (в соответствии с репертуаром).	9	1	8
4	Танцевально-ритмическая пластика.	14	2	12
4.1	Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.	4	1	3
4.2	Танцы. Музыкально-ритмические композиции.	10	1	9
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	56	3	53
5.1	Знакомство со сказкой.	6	3	3
5.2	Репетиции	50	-	50

6	Выступления, концерты, праздники.	26	3	23
6.1	Выступления.	10	-	10
6.2	Чаепития, посиделки.	8	2	6
6.3	Проектная деятельность.	4	1	3
7	Итоговые занятия.	4		4
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2
7.2	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	2		2
	<i>Всего:</i>	144	15	129

### 2-ой год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Мир музыкальной сказки</b>	<b>2</b>	1	1
<b>1.1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Особенности жанра музыкальной сказки Правила поведения в коллективе.	2	1	1
<b>2</b>	<b>Сценическое мастерство жеста.</b>	<b>20</b>	5	15
<b>2.1</b>	Этюды на выразительность жеста.	12	2	10
<b>2.2</b>	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
<b>2.3</b>	Сценическое движение	5	1	4
<b>3</b>	<b>Вокальное пение.</b>	<b>14</b>	2	12
<b>3.1</b>	Вокально-хоровые навыки.	5	1	4
<b>3.2</b>	Сольное, ансамблевое пение (в соответствии с репертуаром).	9	1	8
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая пластика.</b>	<b>14</b>	2	12
<b>4.1</b>	Танцевально-ритмические движения	4	1	3
<b>4.2</b>	Ориентирование в пространстве (продвижение по кругу, диагоналям, выполнение интервалов, перестроения)	10	1	9
<b>5</b>	<b>Репетиционные моменты музыкальных сказок.</b>	<b>60</b>	3	57

<b>5.1</b>	Знакомство со сказкой.	6	3	3
<b>5.2</b>	Репетиции	54	-	54
<b>6</b>	<b>Выступления, концерты, праздники.</b>	<b>30</b>	3	27
<b>6.1</b>	Выступления.	18	-	18
<b>6.2</b>	Чаепития, посиделки.	8	2	6
<b>6.3</b>	Проектная деятельность	4	1	3
<b>7</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>7.1</b>	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2
<b>7.2</b>	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Музыкальная сказка»  
на 2025-2026 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2025 - 09.09.2026

Начало учебного года -10.09.2025 года

Окончание учебного года - 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация – 15.12.2025 по 30.12.2025 года и с

15.04.2026 по 30.04.2026 года Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2025, 23.02.2026; 08.03.2026; 09.03. 2026; 01.05.2026, 09.05.2026

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2025; 23.02.2026; 08.03.2026, 09.03. 2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 01.01.2026. по 11.01.2026.

*1-й и последующие года обучения*

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-11.01.	12.01-30.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

**Количество часов, режим занятий:**

1 и 2 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1-й год обучения

##### 1. Знакомство. Школьный театр.

**1 Тема:** Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой, обсуждение. Беседа о детском театре, правилах поведения в коллективе и культуре поведения.

Практика: Игры на знакомство.

##### 2. Сценическое мастерство.

**1 Тема:** Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.

Теория: Беседа по содержанию этюда.

Практика:

- Имитационные упражнения: «изобрази зверей», «изобрази героя сказки».
- Этюды на выразительность движений и мимики.
- Этюды на выражение основных эмоций.
- Этюды на действия без предмета: «вдень нитку в иголку», «почисти картошку», «раскатай тесто», «почисти ботинки», «пришей пуговицу», «пожарь картошку» и т.д.
- Упражнение с предметом «Если это не ручка, мяч, книжка..., то что?».

**2 Тема:** Артикуляционная гимнастика.

Теория: Беседа о речевых особенностях персонажей.

Практика:

- Имитация голосов героев сказок.
- Упражнения на интонационную выразительность.
- Игра «Диктор» /один описывает кого-то из детей, а другие угадывают о ком идет речь/.
- Игра «Измени голос» /дети приветствуют друг друга от имени и голосом любого сказочного героя/.
- Игра на интонирование вежливых слов «Здравствуйте» /радостно, небрежно, угрюмо/; «До свидания» /с сожалением, радостно/; «Извините» /неохотно, с раскаянием/.

**3 Тема:** Сценическое движение /координация движения, освоение пространства/.

Теория: Беседа: мизансценирование, чувство ритма, мышечная свобода.

Практика:

- Игра «Угадай, кого показываю».
- Имитация движений героев сказок.
- Этюды на выразительность движений.
- Пантомимические этюды.

##### 3. Вокальное пение.

**1 Тема:** Вокально-хоровые навыки.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Распевание гласных звуков. Работа с дыханием. Расширение диапазона. Работа над звуком.

**2 Тема:** Сольное, ансамблевое пение /в соответствии с репертуаром/.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Разучивание вокальных номеров. Разучивание песен, попевок.

##### 4. Танцевально-ритмическая пластика.

**1 Тема:** Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы. Ритмическая мозаика по А.И. Бурениной.

Теория: Беседа о постановке корпуса /простейшие понятия/. Работа согласно методике А.И. Бурениной.

Практика: Выполнение простейших элементов танцевально-ритмической программы: пружинка, легкий бег, прямой галоп, подскоки. Упражнения для развития координации и пластики.

**2 Тема:** Танцы. Музыкально-ритмические композиции.

Теория: Беседа о рисунке танца и характере исполнения.

Практика: Разучивание танцев /в соответствии с репертуаром/.

Разучивание танцевально-ритмических композиций /в соответствии с репертуаром/.

## **5. Репетиционные моменты музыкальных сказок.**

**1 Тема:** Знакомство со сказкой.

- Теория: Чтение сказки. Обсуждение основных фрагментов сказки. Погружение в сказочную атмосферу.

Практика:

- Распределение ролей. Первые пробы. Имитация движений и голосов героев сказки.

**2 Тема:** Репетиция сказки.

Практика: Творческие задания на умение детей охарактеризовать героев сказки.

Отработка мизансцен.

## **6. Выступления, концерты, праздники.**

**1 Тема:** Выступления.

Теория: Правила поведения во время выступления.

Практика:

- Участие в школьных праздниках.

- Выступления в школе, в детских садах.

- Участие в мини-фестивале коллективов художественного направления МОУ ДОД «ЦДЮТ».

- Подготовка и защита мини-проектов.

**2 Тема:** Чаепития, посиделки.

Теория: Беседы по темам праздников.

Практика: Разучивание стихов, игр, песен. Участие в праздниках.

## **7. Итоговые занятия.**

**1 Тема:** Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.

Практика:

- Спектакль.

- Литературно - музыкальная композиция.

- Инсценировка.

- Праздник.

- Защита творческих мини-проектов.

**2 Тема:** Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.

Практика:

- Спектакль.

- Литературно - музыкальная композиция.

- Инсценировка.

- Праздник.

- Защита творческих мини-проектов.

## **2-й год обучения**

### **1. Мир музыкальной сказки.**

**1 Тема:** Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой 2-го года обучения, обсуждение. Беседа об особенностях жанра музыкальной сказки, правилах поведения в коллективе и культуре поведения.

Практика: Игры «Мил ли соседка?», на внимание.

## **2. Сценическое мастерство жеста.**

**1 Тема:** Этюды на выразительность жеста.

Теория: Беседа по содержанию этюда.

Практика:

- Этюды на выразительность движений и жестов.
- Этюды на выразительность мимики.
- Этюды на выражение основных эмоций.
- Этюды на действия без предмета: «свари кашу», «завари чай», «сервируй стол», «парикмахерская» и т.д.
- Этюды на действия с предметом «разговор по телефону», «напой гостей чаем» и т.д.

**2 Тема:** Артикуляционная гимнастика.

Теория: Беседа о речевых особенностях персонажей.

Практика:

- Имитация голосов героев сказок.
- Упражнения на интонационную выразительность.
- Игра «Измени голос» /дети приветствуют друг друга от имени и голосом любого сказочного героя/.
- Игра на интонирование слов /радостно, небрежно, угрюмо, с сожалением, неохотно, с раскаянием и т.д./.

**3 Тема:** Сценическое движение. Пантомимические этюды.

Теория: Беседа: мизансценирование, мышечная свобода.

Практика:

- Игра «Угадай, кого показываю».
- Имитация движений героев сказок.
- Этюды на выразительность движений.

## **3. Вокальное пение.**

**1 Тема:** Вокально-хоровые навыки.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика:

- Распевание гласных звуков.
- Четкое и внятное пропевание согласных звуков.
- Работа над дыханием.
- Расширение диапазона.
- Работа над звуком.

**2 Тема:** Выразительность пения /сольное и ансамблевое/.

Теория: Беседа о правилах пения в ансамбле.

Практика:

- Разучивание вокальных номеров. Разучивание песен, попевок.

## **4. Танцевально-ритмическая пластика.**

**1 Тема:** Танцевально-ритмические движения.

Теория: Беседа о постановке корпуса.

Практика:

- Выполнение разнообразных видов танцевально-ритмических движений /подскоки, бег легкий, бег широкий, полуприседания, пружинка, боковой галоп, шаг польки, русский шаг/.
- Упражнения для развития координации и пластики.

**2 Тема:** Ориентирование в пространстве.

Теория: Беседа о правилах построения круга, диагонали.

Практика:

- Выполнение перестроений из круга в диагональ.
- Продвижение по кругу с соблюдением интервалов.

**3 Тема:** Танцы. Музыкально-ритмические композиции.

Теория: Беседа о рисунке танца и характере исполнения.

Практика:

- Разучивание танцев /в соответствии с репертуаром/.
- Разучивание танц.-ритм. композиций /в соответствии с репертуаром/.

#### **5. Репетиционные моменты музыкальных сказок.**

**1 Тема:** Знакомство со сказкой.

Теория: Чтение сказки. Обсуждение основных фрагментов сказки. Погружение в сказочную атмосферу.

Практика:

Распределение ролей. Первые пробы. Имитация движений и голосов героев сказки.

**2 Тема:** Репетиция сказки.

Практика: Творческие задания на умение детей охарактеризовать героев сказки.

Отработка мизансцен.

#### **6. Выступления, концерты, праздники.**

**1 Тема:** Выступления.

Теория: Правила поведения во время выступления.

Практика:

- Участие в школьных праздниках.
- Выступления в школе, в детских садах.
- Участие в мини-фестивале коллективов художественного направления МОУ ДОД «ЦДЮТ».
- Подготовка и защита мини-проекта.

**2 Тема:** Чаепития, посиделки.

Теория: Беседы по темам праздников.

Практика: Разучивание стихов, игр, песен. Участие в праздниках.

#### **7. Итоговые занятия.**

**1 Тема:** Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.

Практика:

- Спектакль.
- Литературно - музыкальная композиция.
- Инсценировка.
- Праздник.
- Защита творческих мини-проектов.

**2 Тема:** Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.

Практика:

- Защита творческих мини-проектов (по окончании полного курса обучения).

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала:

карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, методические нотные пособия по вокалу, текстов песен, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, музыкальных инструментов, костюмов, декораций, реквизита.

#### **Формы занятий**

- ✓ Учебное занятие (беседа, рассказ, прослушивание музыки, театральная игра, упражнения, читка материала, репетиция, показ).

- ✓ Интегрированные занятия.
- ✓ Занятия с использованием ИКТ.
- ✓ Защита творческих мини-проектов.
- ✓ Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- ✓ Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
- ✓ Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
- ✓ Частично-поисковые.
- ✓ Исследовательские.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы: ноутбук, музыкальная аппаратура, сценическая площадка, репетиционный зал, костюмерная.

### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Алянский Ю. Азбука театра. М., 1994
2. Аникеев Н Воспитание игрой - М., 1999
3. Буренина А Ритмическая мозаика.СПб, 2000 г.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону, 2012:
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1975.
6. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Иванов И. П. Коллективное творческое воспитание. //Семья и школа. - М.,
9. Как определить и развить способности ребенка. - СПб, 1996.
10. Косаткина Е., Чистякова Т. Театрализованные игры - М., 1986.
11. Крылова И., Алексеева А. Театрализованная ритмопластика – М., 1989.
12. Маханева М. Театрализованные занятия в детском саду - М., 2003 г.
13. Петрова А. М., Сергеева С. В. Театрализованные игры в детском саду – М.,2009.
14. Руднева С. Творческие игры младших школьников – М., 2011.
15. Чернецкая Т.А.Как стать артистичны – М., 2009

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Скороговорки, прибаутки. М., 2000 .
2. Колыбельные. Сборник русских народных песен. М., 1998 г.
3. При солнышке - тепло, при матери - добро. М., 1984 г.
4. Сборники стихов, сказок.
5. <https://pandia.ru/text/80/189/39526.php>
6. [http://spisok-literaturi.ru/books/muzyikalnyie-skazki-o-chudesah-lyubvi\\_17307592.html](http://spisok-literaturi.ru/books/muzyikalnyie-skazki-o-chudesah-lyubvi_17307592.html)