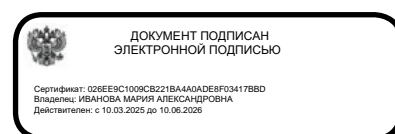


Комитет образования администрации  
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята педагогическим советом  
Протокол №1  
от 28.08.2025 г.

Утверждено  
Приказ № 133  
от 29.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для одаренных детей  
творческой мастерской «Образ»**

Возраст обучающихся: 13 -17 лет  
Срок реализации программы — 2 года, 432 часа  
Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый

Разработана педагогом дополнительного  
образования  
Бондаревой Натальей Ивановной

г. Луга  
2025 год

## Содержание

Лист коррекции	2
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Календарный график	12
Содержание программы	12
Методическое обеспечение программы и оценочные материалы	16
Список литературы для обучающихся и педагога	18
Приложения	20

**Программа создана в 2014 году.**

**В 2015 г в содержание программы внесены следующие изменения:**

в Учебно-тематический план и Содержание программы 1-го года обучения, раздел «Сценическая речь» - включена тема «Конферанс». Соответственно произведена корректировка учебных часов раздела «Сценическое движение».

**В 2017 г** - приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.).

**В 2019 году** в раздел «Пояснительная записка» добавлена нормативно – правовая база и дополнен раздел «Материально-техническая база».

**В 2020 году** в программу добавлены оценочные материалы, в Учебно-тематический план и Содержание программы - модуль «Подготовка к конкурсам», дополнен список литературы для педагога и обучающихся.

**В 2023 году** в разделе «Пояснительная записка» обновлена нормативно – правовая база, изменена направленность программы. Учебно-тематический план и Содержание программы разбиты на модули.

**В 2024 году** в модуль «Подготовка к конкурсам» добавлена таблица на 36 часов.

**В 2025 году** обновлена нормативно - правовая база, дополнено кадровое обеспечение программы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Образ» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 № 61573)
- Локальные нормативные акты МОУ ДО «ЦДЮТ».

## 1.1. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа творческой мастерской «Образ» имеет художественную направленность и предназначена для обучения одаренных детей 13-17 лет.

Данная программа формирует сознание обучающихся, расширяет их жизненный опыт, способствует удовлетворению эстетических потребностей, духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

## 1.2. Актуальность программы

Программа творческой мастерской «Образ» является завершающей ступенью обучения актерскому мастерству в рамках учреждения. Она позволяет одаренному ребенку достичь значительных результатов в сфере художественного творчества, а также, повысить свой статус и успешно реализоваться в современном обществе.

Она предоставляет возможность эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Занятия театральным искусством очень органичны для подростков данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности.

**Педагогическая целесообразность** занятий в творческой мастерской: они занимают посредническую позицию между подростком и обществом, создают условия для гармонизации опыта коллективных отношений,

выступают как организованная форма воспитательного влияния сверстников друг на друга в процессе творческой деятельности.

Данная профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики путем комплексного подхода.

Наряду с традиционными формами активно включается моделирование жизненных ситуаций, расширяется диапазон самостоятельного творчества через создание совместных и индивидуальных проектов обучающихся. Возможность общения с актерами народного театра и участия во взрослых постановках помогает подростку сделать окончательный профессиональный выбор.

### **1.3. Цель и задачи**

**Цель:** Развитие творчески активной личности обучающегося, позитивно настроенного на жизненное и профессиональное самоопределение, через глубокое погружение в мир сценических образов.

### **Задачи 1 года обучения**

#### ***Воспитательные:***

1. Формировать желание самостоятельно определять цели и задачи образовательной, творческой и социальной деятельности.
2. Воспитывать уверенность в себе в ситуации выбора.
3. Воспитывать уважение к жизненным принципам партнеров в общении, стремление к взаимопониманию и выработке совместного приемлемого решения.
4. Формировать эмоционально - окрашенное отношение к культурному наследию и миру.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать творческие артистические способности детей и подростков.
2. Развивать эмоциональную сферу.
3. Развивать фантазию.
4. Развивать культуру речи.

#### ***Обучающие:***

1. Обучить основам театральной деятельности.
2. Обучить элементарным вокальным навыкам и навыкам хореографии.
3. Обучить основным приемам анализа текста разного типа и жанра.
4. Формировать навыки выполнения индивидуальных проектов.

### **Задачи 2 года обучения**

#### ***Воспитательные:***

1. Сформировать стремление позитивно смотреть в будущее, строить свои творческие и профессиональные планы.
2. Воспитывать социальную активность личности обучающегося.
3. Сформировать умение свободно вести диалог и стать его активным участником.
4. Формировать художественно - эстетический вкус на основе выбора.

#### ***Развивающие:***

1. Развить способность к художественно-эстетическому саморазвитию.
2. Развить коммуникативные и организаторские качества обучающихся.
3. Развить образность и выразительность речи.
4. Развивать способность давать нравственную и правовую оценку своим действиям и действиям других людей.

**Обучающие:**

1. Сформировать навыки актёрского мастерства.
2. Обучить навыкам пения и танца.
3. Обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала.
4. Сформировать навыки выполнения и защиты проектов с использованием ИКТ и музыкального сопровождения.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеразвивающая программа творческой мастерской «Образ» - модифицированная, она является преемницей программы театральной студии «Буратино».

Основные ее отличия заключаются в следующем. Во-первых, в содержание программы включен новый раздел «Грим», в котором фрагментарное знакомство с анатомией лица, физиогномикой расширяет представление подростков о человеке в целом, что помогает ему в общении с людьми. Во-вторых, отдельно выведен раздел «Проектная деятельность», дающий больше возможностей для поиска каждого обучающегося в рамках программы, нежели только одного раздела «Сценическая речь».

В процессе реализации настоящей программы обучающиеся получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность и в сотрудничестве со взрослым составом народного театра ГДК. Такой комплексный подход к обучению способствует интенсивному развитию подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

#### **1.5. Возраст детей**

Программа творческой мастерской «Образ» (углубленный уровень) предназначена для обучающихся 13 — 17 лет.

Набор обучающихся в театральную мастерскую производится из коллективов, работающих по студийной программе «Буратино», где были приобретены знания и умения по актерскому мастерству.

\*По результатам входной диагностики возможен прием одаренных детей, не обучавшихся в театральной студии «Буратино».

По программе могут обучаться дети определенных категорий с ОВЗ.

#### **1.6. Сроки реализации**

Содержание программы реализуется за 2 года: 1 год -216 ч. (144+72), 2 год -216 (144+72) часов.

## **1.7. Формы и режимы занятий**

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Продолжительность занятий – 90 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

Предусмотрено дистанционное обучение на время осенних, весенних школьных каникул и последняя неделя мая.

## **1.8. Ожидаемые результаты способы их определения**

### **Личностные**

#### **К концу 1-ого года обучающийся способен:**

- Осознавать мотивы любой деятельности, самостоятельно определять ее цели и задачи.
- Делать правильный выбор в сложившейся ситуации и отстаивать свою позицию.
- Считаться с мнением партнеров в общении, самостоятельно разрешать несложные конфликты.
- Ориентироваться в мире ценностей.

#### **К концу 2-ого года обучающийся способен:**

- На жизненное и профессиональное самоопределение.
- Доносить до зрителя и окружающих основные жизненные позиции.
- С уверенностью вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.
- Способен делать правильный выбор в оценке произведений искусства.

### **Метапредметные**

#### **К концу 1-ого года обучающийся способен:**

- Предлагать творческие идеи для создания образа.
- Точно доносить до зрителя эмоциональное состояние персонажа.
- Грамотно излагать свои мысли.
- Самостоятельно работать с текстом.
- Выполнять и защищать творческие проекты.

#### **К концу 2-ого года обучающийся способен:**

- Проявлять творческую инициативу в работе над спектаклем.
- Организовать работу в подгруппах, в коллективе в целом.
- Обогащать свою речь, используя приобретенные знания.
- Анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике

товарищей.

- Самостоятельно выполнять и защищать проекты с использованием ИКТ и музыкальным сопровождением.

### **Предметные**

**К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:**

- Теоретические основы актёрского мастерства.
- Приемы пения хором и сольно.
- Основные танцевальные элементы.
- Принципы построения литературной композиции.

**К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:**

- Представлять движения в воображении и мыслить образами.
- Самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.
- Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.
- Составлять партитуру своей роли.
- Пользоваться приемами снятия мышечных зажимов голосового аппарата.

**К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:**

- Законы сценического действия.
- Приёмы аутотренинга и релаксации.
- Этикет и манеры поведения в разные эпохи.
- Приёмы сценического боя.
- Основные приёмы гримирования.
- Этапы работы над спектаклем.

**К концу 2 ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:**

- Создавать точные и убедительные образы.
- Самостоятельно анализировать постановочный план.
- Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики. работать над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивать логико-интонационную структуру речи.
- Самостоятельно накладывать грим, согласно образа.
- Осуществлять сценические падения.

### **Способы определения результативности**

- Наблюдения
- Опрос обучающихся
- Защита проектов
- Тестирование
- Опрос зрителей
- Анкетирование детей и родителей
- Творческий отчет

### **Способы фиксации результатов**

- Диагностические карты

### 1.9. **Формы подведения итогов:**

**Формы текущего контроля:** выполнение творческой работы; защита творческих проектов (на усмотрение педагога)

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

**Формы проведения промежуточной аттестации:** творческий отчет (спектакли, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, праздники).

**Формы проведения итоговой аттестации:**

- защита творческих проектов (по окончании полного курса обучения);
- участие в театральных конкурсах разного уровня.

## 2. **Учебно - тематический план**

Образовательные модули имеют междисциплинарное содержание, состоят из разделов программ, объединенных для решения образовательной задачи модулей.

### **1 год обучения**

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b> - Специфика театрального (актерского) искусства.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Театральная игра</b> - Я и мир.	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3	<b>Сценическая речь</b> - Слово в сценическом действии - Техника речи. Дикция. - Конферанс	<b>54</b> 20 30 4	<b>9</b> 4 4 1	<b>45</b> 16 26 3
4	<b>Сценическое движение</b> - Понятие акробатика. - Пластический тренинг.	<b>16</b> 4 12	<b>2</b> 1 1	<b>14</b> 3 11
5	<b>Грим</b> - Значение грима в театре.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
6	<b>Основы музыкальной культуры</b> - Сольное и хоровое пение. - Постановка танцев в рамках спектакля.	<b>8</b> 4 4	<b>2</b> 1 1	<b>6</b> 3 3
7	<b>Проектная деятельность</b> - Выполнение и защита проектов по выбору обучающихся.	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

8	<b>Выступления, праздники, экскурсии</b> - Массовые мероприятия ЦДЮТ и традиционные праздники коллектива. - Конкурсные выступления и театрализованные представления в рамках социального партнерства.	<b>28</b>		<b>28</b>
		8		8
		20		20
9	<b>Итоговые занятия</b> -Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. -Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

### Модуль «Актерское мастерство»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Работа актера над собой.	10	2	8
2	Творческое оправдание и фантазия.	10	2	8
3	Работа актера над образом.	10	2	8
4	Репетиционно- постановочная работа.	42	-	42
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

### Модуль «Подготовка к конкурсам» (по выбору)

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Работа с литературным материалом	16	6	10
2	Художественное чтение	42		42
3	Художественно оформление	4	2	2
4	Выступления	10		10
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

### 2 год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика

1	<b>Вводное занятие</b> - «Театр, как синтез различных видов искусства».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Сценическая речь</b> - Логика речи. - Сверхзадача и сквозное действие. - Конференс	<b>40</b> 16 20 4	<b>11</b> 4 6 1	<b>29</b> 12 14 3
3	<b>Сценическое движение</b> - Этикет. - Поклоны. - Сценический бой.	<b>30</b> 18 6 6	<b>6</b> 2 2 2	<b>24</b> 16 4 4
4	<b>Грим</b> - Специфика сказочного грима.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
5	<b>Основы музыкальной культуры</b> - Сольное и хоровое пение в рамках постановки. -Постановка танцев для создания образа.	<b>8</b> 4 4	<b>2</b> 1 1	<b>6</b> 3 3
6	<b>Проектная деятельность</b> - Выполнение и защита проектов по выбору обучающихся.	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
7	<b>Выступления, праздники, экскурсии</b> - Массовые мероприятия ЦДЮТ и традиционные праздники коллектива. - Конкурсные выступления и театрализованные представления в рамках социального партнерства.	<b>32</b> 8 24	-	<b>32</b> 8 24
8	<b>Итоговые занятия</b> -Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. - Аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.	<b>4</b>	-	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

### Модуль «Актерское мастерство»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика

1	Работа актера над собой.	10	2	8
2	Творческое оправдание и фантазия.	10	2	8
3	Работа актера над образом.	10	2	8
4	Репетиционно- постановочная работа.	42	-	42
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

### Модуль «Подготовка к конкурсам» (по выбору)

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Работа с литературным материалом	16	6	10
2	Художественное чтение	42		42
3	Художественно оформление	4	2	2
4	Выступления	10		10
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Работа с литературным материалом	8	4	4
2	Художественное чтение	20		20
3	Художественно оформление	2	1	1
4	Выступления	6		6
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Образ» на 2025-2026 год

Комплектование коллективов – 01.09.2025 - 09.09.2026

Начало учебного года -10.09.2025 года

Окончание учебного года - 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация – 15.12.2025 по 30.12.2025 года и с

15.04.2026 по 30.04.2026 года Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2025, 23.02.2026; 08.03.2026; 09.03. 2026; 01.05.2026, 09.05.2026

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2025; 23.02.2026; 08.03.2026, 09.03. 2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 01.01.2026. по 11.01.2026.

*1-й и последующие года обучения*

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-11.01.	12.01-30.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

### **Количество часов, режим занятий:**

1 и 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом) - в год 216 часов.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

## **3. Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Специфика театрального (актерского) искусства.

Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игры, организация рабочего места.

#### **2. Театральная игра**

Теория: «Я и мир». Понятие и актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шумы», «Вкусовые ощущения», «Фотография», «Эмоциональная память», «Первая буква», «Я – предмет» и др.

#### **3. Сценическая речь**

Теория: Слово в сценическом действии. Понятия - текст и подтекст.

Практика: Коллективный анализ литературного произведения. Отработка материала.

##### Техника речи

Теория: Техника речи. Дикция.

Практика: Упражнения для тренировки артикуляции, дыхания и дикции.

Теория: Конферанс.

Практика: Выполнение творческих заданий.

#### **4. Сценическое движение**

Теория: Понятие акробатика. Пластический тренинг.

Практика: акробатические, гимнастические упражнения, импровизация борьбы. Взаимодействие с партнером. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

#### **5. Грим**

Теория: Значение грима в театре. Об искусстве грима. Знание анатомии лица. Светотень. Гримирование с применением волосяных изделий.

Практика: Грим черепа, старческого лица.

### **6. Основы музыкальной культуры**

Теория: Основы вокала. Хоровое пение.

Практика: Разучивание и исполнение песен (сольное и хоровое пение), отработка танцевальных элементов в рамках постановки.

### **7. Проектная деятельность**

Практика: Выполнение и защита творческих проектов по выбору обучающихся.

### **8. Выступления. Праздники. Экскурсии**

Практика: Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления на сценических площадках города. Участие в конкурсах. Экскурсии. Посещение театральных постановок в ГДК.

### **9. Итоговые занятия**

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, инсценировка, праздник.

Промежуточная аттестация за учебный год.

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, праздник.

## **Модуль «Актерское мастерство»**

### **1. Работа актера над собой**

Теория: Понятие - внимание, объект внимания. Особенности сценического внимания. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации, на развитие сценического внимания.

### **2. Творческое оправдание и фантазия**

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения на развитие фантазии, воображения. Этюды.

### **3. Работа актера над образом**

Теория: Понятие сценический образ. Логика действия. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет». Создание сценического образа.

### **4. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: отработка сцен спектакля, чтецкие работы.

## **Модуль «Подготовка к конкурсам»**

### **Индивидуальные занятия**

#### **1. Работа с литературным материалом**

Теория: Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком.

Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

## **2.Художественное чтение**

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

## **3.Художественно оформление**

Теория: Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.

Практика. Подбор костюма, музыкального оформления.

## **4.Выступления.**

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория: «Театр как синтез различных видов искусства». Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ

Практика: игры, организация рабочего места.

### **2.Сценическая речь**

Теория: Логика речи. К.Станиславский о логике речи.

Законы логики в речевом действии. Темпо-ритм речи, логическое ударение, логическая пауза. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Теория: Конферанс.

Практика: Выполнение творческих заданий.

### **3. Сценическое движение**

Теория: Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Объяснение темы поклоны и виды поклонов. Сценический бой.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Поклоны. Сценическая «драка», «удар». Упражнения, творческие задания.

### **4.Грим**

Теория: Специфика сказочного грима. Специфика грима зверей.

Практика: Грим Бабы-Яги, Лешего, Кощея Бессмертного. Грим зверей: собака, кот. Грим клоуна.

### **5. Основы музыкальной культуры**

Теория: Основы вокала. Хоровое пение.

Практика: Разучивание и исполнение песен (сольное и хоровое пение), танцев в рамках постановки.

### **6.Проектная деятельность**

Практика: Выполнение и защита творческих проектов по выбору обучающихся.

### **7. Выступления. Праздники. Экскурсии**

Практика: Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления на сценических площадках города. Экскурсии. Посещение театральных постановок в ГДК.

## **8. Итоговые занятия**

Промежуточная аттестация за первое полугодие.

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, инсценировка, праздник.

Итоговая аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.

Практика: защита индивидуальных проектов обучающихся, участие в театральных конкурсах разного уровня.

## **Модуль «Актерское мастерство»**

### **1. Работа актера над собой**

Теория: Понятие - внимание, объект внимания. Особенности сценического внимания. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации, на развитие сценического внимания.

### **2. Творческое оправдание и фантазия**

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения на развитие фантазии, воображения. Этюды.

### **3. Работа актера над образом**

Теория: Понятие - внешняя характеристика. Действенная партитура роли.

Психотехника переживания.

Практика: Этюды. Создание сценического образа. Подбор костюма персонажа. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

### **4. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиция сцен спектакля и номеров праздничных программ, чтецкие работы.

## **Модуль «Подготовка к конкурсам»**

### **Индивидуальные занятия**

#### **1. Работа с литературным материалом**

Теория: Рассказчик, чтец. Диалог со зрителем. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

#### **2. Художественное чтение**

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

#### **3. Художественно оформление**

Теория: Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.

Практика. Подбор костюма, музыкального оформления.

#### **4.Выступления.**

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

#### **Формы занятий**

- Учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ).
- Интегрированные занятия.
- Занятия с использованием ИКТ.
- Защита творческих проектов.
- Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
- Частично-поисковые.
- Исследовательские.

#### **Материально-техническая база**

Для успешной реализации программы необходимы:

- Сценическая площадка
- Репетиционный зал
- Аудио- видео - аппаратура
- Компьютер
- Музыкальная аппаратура (микшер, колонки)
- Проектор и светильники
- Гимнастические коврики, мячи, кубы, станки
- Костюмерная

**Кадровое обеспечение программы дополнительного образования предполагает:** наличие преподавателей, имеющих высшее или среднее профессиональное педагогическое образование МОУ ДО «ЦДЮТ». Так же к преподаванию могут допускаться учителя общеобразовательных учреждений, которые прошли аттестацию на «Соответствие занимаемой должности».

**Педагогов дополнительного образования и иных специалистов, соответствующих Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного**

образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

### Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика обучающихся по окончании полного курса программы «Образ» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы (Приложение №1)
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ОБРАЗ»

№	Критерии	Восприятие понимания			Владение способностями постановки дыхания и голоса			Умение фантазировать, воображать и импровизировать			Умение создавать сценический образ			Взаимодействие с партнерами и зрителем			Самостоятельная работа с материалом			Умение анализировать, оценивать			Выполнение и защита проекта			Удовлетворенность			Профессиональное самоопределение			Общий средний балл на конец учебного года
		С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М				
1.																																
2.																																
3.																																
4.																																
5.																																
6.																																
7.																																
8.																																
9.																																
10.																																
11.																																
12.																																
13.																																

## Критерии оценки результатов:

- 1 - проявляется периодически
- 2 - проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность

С- сентябрь, Д – декабрь, М - май

## 5. Список литературы ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 2005.
- 10.Корогодский З.Я. Продолжение.- М., Советская Россия. 1973.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
- 12.Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 13.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- 14.Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
- 15.Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
- 16.Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989.
- 17.Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 18.Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
- 19.Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
- 20.Учебное пособие «Навигатор» Комитет по культуре Ленингр. обл. ГОУ ЛОККИ.2010.
- 21.Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
- 22.Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
- 23.Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
24. Интернет ресурсы:
  - [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/> (пьесы, сценарии)
  - [Электронный ресурс] <http://happytext.narod.ru>
  - [Электронный ресурс] <http://Olesya-Emelyanova.ru/>.
  - [Электронный ресурс] <http://muzofon.com./> (музыка)

## ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
- 10.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
- 11.Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным» Учебное пособие. – М.2000.

**Творческая мастерская «Образ»  
Занятие по предмету «Сценическая речь».  
2-й год обучения, раздел 3 «Логика речи»**

*Педагог дополнительного  
образования Бондарева Н.И.*

**Цель:** Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков в приемах работы с текстом.

**Задачи:**

- ✓ Формирование знаний, умений, навыков по сценической речи.
- ✓ Развитие выразительности речи.
- ✓ Формирование положительной мотивации к возможному получению профессий, связанных с театром.
- ✓ Воспитание чувства ответственности за результаты коллективной творческой деятельности.

**Оборудование:**

- ✓ Карточки с примерами разбора текста.

**План занятия:**

1. Введение в тему.
2. Отработка пройденного материала.
3. Изучение нового материала.
4. Закрепление материала.
5. Подведение итогов.

**Ход занятия**

**1. Введение в тему / беседа/.**

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p><i>В начале занятия педагог предлагает обучающимся произнести предложение (Вы сегодня будете в театре?), делая ударение на разные слова.</i></p> <p><i>Затем объявляется тема занятия:</i> - Логическое ударение очень важно в устной речи. Называя его козырем выразительности устной речи, К. С. Станиславский говорил: «Ударение - указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»</p>	<p>Ставят ударение поочередно на каждом слове предложения.</p>

**2. Отработка пройденного материала /упражнения/.**

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Если логическое ударение выделить неверно, то смысл всей фразы может быть тоже неверным.</p> <p>Вспомним и проследим, как меняется содержание высказывания от перемены места логического ударения в предложении.</p> <p><i>Педагог дает задания.</i> «И кудри черные до плеч».</p> <p>Известен пример предложения, в котором от перенесения паузы меняется основной смысл утверждения: Они кормили его I мясом своих собак. Они кормили его мясом I своих собак.</p>	<p>Обучающиеся в подгруппах выполняют разбор предложений.</p>

### 3. Изучение нового материала /рассказ, показ педагога, тренинг/.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Так какие же существуют правила расстановки логического ударения?</p> <p>Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах в тех случаях, когда глагол является основным логическим словом и обычно стоит в конце фразы или когда имя существительное заменено местоимением.</p> <p>Например: В зале собрались зрители . Стол был накрыт.</p> <p>Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях.</p> <p>Например: Сегодня морозный день. Благодарю вас. Вы извините меня.</p> <p>Перечисления во всех случаях (так же, как и счет) требуют на каждом слове самостоятельного ударения.</p> <p>Например: Я встал, умылся , оделся и выпил чай.</p> <p>На полянке появился танк, за ним второй , третий, четвертый...</p>	<p>Выполняют творческие задания педагога.</p>

<p>При объединении авторских слов с прямой речью логическое ударение сохраняется на главном слове собственной речи.          Например: - Да <u>хорошо</u> , по-моему, - <u>сквозь</u> зубы <u>процедил</u> Федор.</p>	
---	--

### 3. Закрепление материала /упражнения/

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Правильная постановка логического ударения определяется смыслом всего произведения или его части (куска).          Последняя фраза басни Крылова «Свинья под дубом» звучит так: <i>Когда бы вверх</i>  <i>И могла поднять ты рыло, И тебе</i>  <i>бы видно было, И что эти желуди</i>  <i>И на мне растут ...</i> Из всех ударений, отмеченных подчеркиванием, самым сильным является сочетание <i>на мне</i> . Такое логическое выделение обусловлено содержанием басни: свинья вредила тому дереву, плодами которого она питалась.          Последовательность действий:  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Педагог предлагает обучающимся выбрать каждому по 2-3 предложения для разбора;</li> <li>✓ Самостоятельно проговорить;</li> <li>✓ Выступить.</li> </ul>         Педагог знакомит обучающихся с задачей, и последовательностью действий которую необходимо выполнить в процессе реализации творческого задания.          Педагог предлагает обучающимся разделиться для выполнения задания.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, приступают к выполнению задания после раздачи рабочего материала.          Выступают по очереди с выполненным заданием.</p>

### 4. Подведение итогов /выступления обучающихся, выступление педагога/

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>- Предлагаю вам оценить выступление друга и прокомментировать свои оценки.          Отметить, что понравилось, что не очень.</p>	<p>Внимательно выслушивают правила самооценки и оценивают</p>





«Немного о любви» (по произведениям русских и зарубежных авторов)

### **Коллективный творческий проект**

«Давайте прочитаем!»

Разработчик: педагог дополнительного образования  
Бондарева Наталья Ивановна

#### **Актуальность**

В студии «Буратино» была хорошая традиция: подготовка и защита коллективного творческого проекта «Давайте прочитаем!» За время обучения в студии мы много выступали с творческими работами на разных сценических площадках, тем самым, призывая детей к чтению книг отечественных и зарубежных авторов, наглядно демонстрировали, как можно представить себя в роли персонажа книги или выступить его «соавтором». Когда обучение по студийной программе закончилось, и ребята перешли на более высокий уровень подготовки по актерскому мастерству в творческую мастерскую «Образ», то возникло желание продолжать этот проект, только расширить список используемой литературы. И получилось замечательное творческое дело. Тем более, что проблема с чтением художественной литературы у детей и подростков осталась.

Чтение различной литературы для человека всегда было одним из видов досуговой деятельности. Благодаря книге, он получал не только знания, но и обогащал свой жизненный опыт. Со временем, словарный запас школьника уменьшился в разы, появились проблемы в общении. Дети читают все меньше и меньше. Они упрощают свою речь и сталкиваются с тем, что им не

хватает слов, чтобы выразить мысли, чувства, поделиться эмоциями. Чаще всего они общаются, используя молодежный сленг или распространенные штампы. Это приводит к тому, что подростки становятся неспособными ярко выражать свои мысли, четко формулировать цели и ответы, а так же пути решения той или иной проблемы в жизни.

Обозначенная проблема очень актуальна на сегодняшний день. Чрезмерное общение с компьютером свело к минимуму общение с хорошей книгой. Для написания сочинения по школьной программе дети используют краткое содержание литературного произведения из Интернета. Читая электронную версию в сокращенном варианте, иногда с орфографическими ошибками, они получают усеченную информацию, не ощущают прелести общения с типографским (бумажным) изданием, с хорошими иллюстрациями.

Работая над творческими проектами, обучающиеся студии соприкоснулись с тем материалом, который не считали для себя важным (незнакомые термины и понятия, костюм того времени, правила этикета и т.д.).

После обсуждения темы родилось решение – разработать коллективный творческий проект, благодаря которому мы вызовем у всех интерес и желание познакомиться с приключенческой литературой. Названием проекта явилась фраза: «Давайте почитаем вместе!», произнесенная детьми.

### **Цель проекта:**

Содействовать развитию интереса у детей к чтению посредством включения их в самостоятельный процесс создания творческой работы на примере книжных героев.

### **Задачи:**

- ✓ Познакомить обучающихся с произведениями из списка рекомендуемой литературы.
- ✓ Обучить подростков самостоятельной работе с литературным материалом.
- ✓ Обучить самостоятельному подбору музыкального сопровождения, реквизита, костюма к своему отрывку.
- ✓ Отрабатывать навыки выразительности речи.
- ✓ Обучить построению мизансцен.
- ✓ Расширять кругозор обучающихся.
- ✓ Формировать коммуникативную культуру.
- ✓ Воспитывать чувство соперничества к персонажам.

**Продукт:** Результатом проекта должно стать выступление обучающихся на итоговой аттестации, в школах и библиотеках города. Это художественное чтение отрывка из литературного произведения с использованием музыкального сопровождения, костюма, реквизита и ИКТ.

### **Срок реализации проекта:**

Проект рассчитан на 2 года.

**Участники:** обучающиеся творческой мастерской «Образ»

**Планирование работы:**

**1. Подготовительный этап:**

- ✓ Сбор информации с использованием различных источников.
- ✓ Чтение произведений и выбор материала (отрывок должен иметь законченный вид).
- ✓ Оглавление отрывка.
- ✓ Самостоятельный разбор текста по событиям и их название.
- ✓ Приглашение родителей.
- ✓ Договоренность со школами и районной детской библиотекой о выступлении детей.
- ✓ Реклама в ЦДЮТ.

**2. Основной этап:**

- ✓ Постановка актерских задач.
- ✓ Читка материала с постепенным его заучиванием.
- ✓ Работа над речью (артикуляция, звукопроизношение).
- ✓ Выстраивание мизансцен.
- ✓ Подбор музыкального оформления, костюмов, реквизита.
- ✓ Репетиции.

**3. Заключительный этап:**

- ✓ Выступление детей с творческими работами на итоговой аттестации, в детской библиотеке, школах и на сценических площадках города и района.
- ✓ Подведение итогов.

**Рефлексия:**

Обмен впечатлениями о проведенном мероприятии с подростками:  
Что получилось, что могло быть лучше? Что понравилось в собственном выступлении и выступлениях своих друзей?  
Обсуждение результатов проведенной работы с родителями.  
Выявление дальнейших перспектив.

**Ресурсное обеспечение проекта:** аудио – видео- фотоматериал, музыкальное оформление, костюмы, реквизит.

Список книг для чтения от 15 до 17 лет

1. Айтматов Ч.Т. «Плаха», «Тавро Кассандры».
2. Акунин Б.А. «Весь мир театр».
3. Бальзак О. «Шагреевая кожа».
4. Бах Р.Б. «Чайка Джонатан Ливингстон»
5. Бондарев Ю.В. «Горячий снег».
6. Бредбери Р. «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту», «Электронная бабушка»
7. Бронте Ш. «Джейн Эйр»
8. Бронте Э. «Грозовой перевал»

9. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита», «Морфий. Записки юного врача», «Белая гвардия», «Собачье сердце».
10. Бунин И.А. «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др. рассказы.
11. Быков В.В. «Обелиск», «Сотников».
12. Вампилов А.В. Любые пьесы.
13. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей».
14. Гёте И.В. «Фауст».
15. Гончаров И.А. «Обломов», «Обыкновенная история».
16. Горький М. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», пьесы «На дне», «Васса Железнова».
17. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
18. Гюго В.Г. «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеялся».
19. Джером К.Д. «Трое в лодке, не считая собаки».
20. Дойл А.К. «Рассказы о Шерлоке Холмсе».
21. Ильф И.А., Петров Е.П. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».
22. Кизи К. «Над гнездом кукушки».
23. Коллинз С. «Голодные игры».
24. Митчелл М.М. «Унесенные ветром».
25. Набоков В.В. «Защита Лужина», «Другие берега».
26. Некрасов В.П. «В окопах Сталинграда»
27. Островский А.Н. «Гроза», «Бесприданница». Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».
28. Пушкин А.С. «Евгений Онегин».
29. Распутин В.Г. «Живи и помни».
30. Ростан Э. «Сирано де Бержерак».
31. Рыбаков А.Н. «Дети Арбата».
32. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы», «История одного города», сказки.
33. Санаев П.С. «Похороните меня за плинтусом», «Нулевой километр».
34. Толстой А.Н. «Петр Первый», «Хождение по мукам».
35. Уайльд О.У. «Портрет Дориана Грея».
36. Чехов А.П. «Душечка», «Ионыч», «Крыжовник», «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Вишневый сад».
37. Шукшин В.М. Деревенские рассказы, «Калина красная».
38. Щербакова Г.Н. «Вам и не снилось».



Виктор Гюго  
«Человек, который смеётся»  
(работа Федоровой Полины и  
Куцова Сергея)



Лопе Де Вега «Дурочка»  
(работа Николаевой Анастасии)



«Портрет Дориана  
Грея»  
Оскара Уайльда  
Работа Урожаевой Татьяны и  
Никитиной Дарьи)

