

Комитет образования администрации
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята
педагогическим советом
Протокол №1
от 28.08.2026

Утверждено
Приказ № 139
от 31.08.2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 53255F1C58CAE89EBEAA14D0F1D598C3
Владелец: Зубенко Тамара Юрьевна
Действителен: с 15.09.2026 до 09.12.2027

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«КАРАНДАШ»

Возраст обучающихся: 5 -9 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный

Разработана
Антоновой Натальей Константиновной -
педагогом дополнительного образования

Луга
2026

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Календарный план	9
Содержание программы	10
Методическое обеспечение программы	13
Материально-техническое обеспечение	13
Кадровое обеспечение	14
Список литературы для педагога и обучающихся варианта	15
Приложение 1 Основные целевые ориентиры воспитания	17
Приложение 2 Календарно-тематическое планирование	20
Приложение 3 Оценочные материалы..	23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карандаш» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 № 61573 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2" (Зарегистрирован 19.05.2025 № 82236)
- Устава и локальных актов МОУ ДО «ЦДЮТ».

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Карандаш» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является программой художественной направленности, рассчитана на 1 год обучения детей от 5 до 9 лет и содержит коррекционную составляющую. Программа рассчитана на обучение детей с ОВЗ основам изобразительного искусства.

Программа способствует разностороннему развитию детей с ОВЗ в области изобразительного искусства, оказывает на них социализирующее влияние, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального развития, способствует формированию эмоциональной сферы ребенка, позитивного отношения к миру. Таким образом возрастает возможность принятия таких детей здоровыми сверстниками в едином сообществе.

1.2. Актуальность

Детское творчество можно рассматривать как сознательное стремление отражение ребенком окружающего мира на основе накопленного им опыта, как способность создать образ и выразить свое к нему отношение.

Актуальность программы заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал. Рисование, лепка и работа с бумагой с раннего возраста одни из самых любимых занятий детей. Эти виды творчества – целая наука, имеющая особый язык, на котором нужно учиться разговаривать с помощью цвета, формы, ритма и линий. Занятия по программе смогут дать ребенку знания, которые необходимы для гармоничного развития, формирования умения отображать свои

наблюдения за окружающей жизнью, выражать свои собственные фантазии, создавать свой мир на листе бумаги. Обучение детей в рамках программы поможет развить воображение, любознательность, а также стимулирует стремление к творчеству; позволит справиться со страхами и научит детей контролировать свое поведение и эмоции. Это будет способствовать развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Программа рассчитана на 1 год обучения. Специальных знаний и умений при наборе детей в коллектив не требуется. Все дети изначально талантливы, поэтому очень важно как можно раньше предоставить детям возможность проявить свои творческие способности на практике.

1.3. Педагогическая целесообразность

Адаптированная программа предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям обучающихся. Исключаются негативные оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход. Программа способствует разностороннему развитию ребенка, а также его активному участию в общественной жизни коллектива.

1.4. Цель и задачи адаптивной общеразвивающей программы

Цель: Создание благоприятных условий для самовыражения ребенка в художественном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правильным приемам работы с различными материалами и инструментами;
- обучить основам изобразительной грамоты;
- обучить приемам работы в нетрадиционных техниках рисования (кляксография, монотипия, рисование на мокрой бумаге и т.д.);
- обучить детей цветом передавать настроение и отношение к изображаемому;
- обучить простым приемам и навыкам лепки.

Развивающие:

- развивать внимание, память обучающихся;
- развивать фантазию и воображение;
- развивать самостоятельность;
- развивать уверенность в себе и своих способностях.

Воспитательные:

- сформировать бережное отношение к инструментам и материалам;
- воспитывать культуру поведения;
- формировать познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца, уважение к чужому труду;
- сформировать способы согласованных действий в коллективных работах.

Коррекционные:

- активизировать возможности детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства;
- создать условия для адаптации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, посредством общения с изобразительным искусством в активной творческой деятельности;

- способствовать коррекции нарушений в развитии речи (обогащение словарного запаса, закрепление навыков согласования слов, стимулирование словесно-логического мышления);
- улучшить зрительно-моторную координацию.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

АДОП «Карандаш» позволяет благоприятно воздействовать на развитие детей, а именно: развитие речи, развитие моторики и сенсорного восприятия, мышления и воображения. В процессе обучения происходит эмоциональная и социальная адаптация ребёнка. Рисование оказывает многогранное положительное воздействие на детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Оно не только помогает преодолеть речевые трудности, но и стимулирует развитие других важных сфер психики. В процессе рисования через усвоение названий цветов, форм, пространственных отношений, действий, частей предметов и т.д. обогащается словарный запас. Комментируя свои действия в процессе рисования, ребенок закрепляет навыки согласования слов. Обсуждение готового рисунка и его сюжета, помогает учиться строить сложные предложения. Рисование стимулирует наглядно-образное и словесно-логическое мышление, активизирует самостоятельную мыслительную деятельность. Ребёнок учится анализировать форму, цвет, величину предметов, их пространственные отношения.

В программе используются нетрадиционные техники рисования, которые позволяют эффективно и непринужденно решать ряд задач:

- кляксография с трубочкой, укрепляет мышцы губ и тренирует длительный выдох, стимулируя речевое дыхание;
- рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, оттисками с помощью природных материалов помогает укрепить мышцы кисти и пальцев, улучшить зрительно-моторную координацию;
- работа с разными материалами (гуашь, восковые мелки, пластилин) обогащает сенсорный опыт ребёнка, развивает тактильные ощущения;
- кляксография, монотипия, рисование на мокрой бумаге создают непредсказуемый, творческий результат, что пробуждает интерес и желание экспериментировать;
- нетрадиционные техники позволяют быстро получить выразительный результат, что повышает самооценку ребёнка, снижает тревожность и формирует положительное отношение к деятельности, развивают уверенность в себе, дают возможность свободно выражать свои мысли и чувства через рисунок, помогают ребёнку осознать свою индивидуальность.

Таким образом, рисование становится мощным инструментом коррекции, который комплексно воздействует на развитие ребёнка с ТНР. Главное — грамотно подбирать техники и сопровождать процесс речевыми упражнениями.

Успех обучения и социализации ребенка с ТНР зависит от совместной работы учителя, логопеда, дефектолога и педагога дополнительного образования, принимающих участие в коррекционно-воспитательном процессе. Педагоги помогают становлению личности ребенка с ТНР, и все вместе решают задачи преодоления нарушений.

При составлении АДОП учитывались: индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка; возможности освоения ребенком с нарушением речи АДОП на разных этапах ее реализации; специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов. Реализация АДОП осуществляется с учетом рекомендаций ПМПК.

1.5.Возраст детей

Программа рассчитана на детей 5 - 9 лет. В коллективе могут заниматься девочки и мальчики дошкольного и младшего школьного возраста, с обычным уровнем способностей. Может быть использована в коррекционных группах. В групповых занятиях могут участвовать дети с ОВЗ в соответствии с рекомендациями комиссии по ПМПК

1.6.Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1 год, что в общем объеме составляет 72 часа для обучающихся детских садов и 1-2классов.

1.7.Формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная и внеаудиторная.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в МОУ ДО «ЦДЮТ» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

Предусмотрено дистанционное обучение на время осенних, зимних, весенних каникул и последней недели мая для детей начальной школы.

1.8. Ожидаемые результаты и методы их определения

Личностные

К концу обучения по программе обучающийся должен:

- правильно вести себя в коллективе;
- ценить и принимать базовые ценности: «Добро», «Родина», «Природа», «Красота», «Гармония»;
- положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью;
- бережно относиться к своему здоровью и творческому труду;
- согласованно работать в коллективе, в мини-группе, взаимодействовать с партнером.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе обучающийся:

- слушая педагога (наставника), старается запомнить материал;
- старается раскрыть творческий потенциал через мыслительную деятельность, образное мышление и аналитические способности;
- стремится к частично самостоятельному планированию и осуществлению учебных действий в соответствии с поставленной задачей;
- способен представить результаты своего творческого труда;
- способен совместно с педагогом оценивать результат своих действий, вносить коррективы.

Предметные

К концу обучения по данной программе обучающийся должен:

- знать безопасные приемы работы с инструментами и материалами;
- иметь представление об основах изобразительной грамоты и основных, средствах художественной выразительности /линия, пятно, цвет, форма и т.д.
- уметь, используя различные цветовые решения, создавать художественный образ и настроение композиции;

- владеть базовыми приемами работы в нетрадиционных техниках рисования;
- владеть основными приемами лепки.

Методы отслеживания результатов освоения дополнительной образовательной программы (диагностика):

- наблюдение во время занятий и мероприятий;
- творческие игры;
- защита творческих работ;
- анализ мнения родителей об отношении детей к занятиям в коллективе.

Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы:

- творческое портфолио;
- диагностические карты;
- карты личностного роста.

1.9. Формы подведения итогов

Текущий контроль освоения программы проводится по каждой изученной теме и разделу.

Формы текущего контроля:

выполнение творческих работ, самостоятельные работы репродуктивного характера, выставки.

Формы промежуточной аттестации:

итоговые занятия, включающие в себя элементы игры, кроссворды, загадки, интересные практические задания, мини-выставки (в конце первого полугодия и учебного года), защита творческих работ.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Изучаемые разделы и темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Искусство в жизни людей.	1	0,5	0,5
2.	Краски и цвет. 2.1. Цвет и образ. 2.2. Основные цвета. Волшебный цветок. Фон. 2.3 Светлые и темные краски. Рисование силуэтами. День и ночь. 2.4. Кляксография. 2.5. Живопись по мокрой бумаге. 2.6. Монотипия. 2.7.«Сегодня мы волшебники». «Страна Вообразия» 2.8.«Букет осени».	20 3 2 4 2 2 3 2 2	10 1 1 2 1 1 1 1 1	11 2 1 2 1 1 2 1 1
3.	Линия 3.1.Линия с характером. «Мудрая сова», «Злой - добрый волшебник 3.2. Образ. Рисование пальцами. 3.3. «Мы вылепили разных снеговиков»	7 3 2 2	3 1 1 1	4 2 1 1
4.	Форма 4.1. Какие бывают формы 4.2. Превращение кружков	4 2 2	2 1 1	2 1 1
5.	Композиция 5.1. Расположение фигур на листе «Веселые квадратики» 5.2.«Птица-Небылица» 5.3.«Пушистые зверюшки» 5.4.«Мы едем в автобусе» 5.5 «Подводный мир». Смешанная техника.	10 2 2 2 2 2	5 1 1 1 1 1	5 1 1 1 1 1
6.	Ритм 6.1.«Улитка». 6.2. «Шапка для пингвина» 6.3. «Собираем бусики» 6.4.«Цветочная поляна» рисование палочками. 6.5.«Дракончик»	10 2 2 2 2 2	5 1 1 1 1 1	5 1 1 1 1 1
7.	Делаем вместе 7.1. «Солнышко» 7.2. «Лоскутный коврик» 7.3. «Снегири» 7.4.«Кружевные рыбки»	8 2 2 2 2	4 1 1 1 1	4 1 1 1 1
8.	Лепка 8.1. Шарик и колбаски. Улитка с ракушкой. 8.2 Животные 8. Пластилинография.	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1

9.	Итоговые занятия. 9.1.Промежуточная аттестация обучающихся за 1 полугодие «Мы - юные художники» (защита творческих работ). 9.2.Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год «Наша мастерская» (защита творческих работ).	4 2 2	2 1 1	2 1 1
10.	Экскурсии. Выставки. 10.1.Выставка по итогам 1го полугодия. 10.2.Выставка по результатам учебного года.	2 1 1	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5
Всего:		72	35	37

**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы
«Карандаш» на 2026-2027 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2026 - 09.09.2026

Начало учебного года -10.09.2026 года

Окончание учебного года - 30.05.2027 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2026 года - 15 – 30.04.2027 года

Аттестация по завершению обучения по программе - 15.04 по 15.05.2027 года

Количество праздничных дней: а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2026, 23.02.2027; 08.03.2027; 01.05.2027, 09.05.2027, 10.09.2027

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2026; 23.02.2027; 08.03.2027,; 01.05.2027; 03.05.2027. 09.05.2027, 10.09.2027 Каникулы с 01.01.2027. по 11.01.2027.

Каникулы с 01.06.2027. г. по 31.08.2027 г.

1-й и последующие года обучения

I-е полугодие	Зимние каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-11.01.	12.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 год обучения: для группы ТНР – 2 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу, в год – 72 часа. Продолжительность занятия: 25 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Искусство в жизни людей.

1 Тема: Вводное занятие.

Теория: Беседа. Искусство в жизни людей. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с учащимися. Ознакомление их с программой. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Краски и цвет.

1. **Тема:** Цвет и образ.
2. **Тема:** Основные цвета. Волшебный цветок. Фон.
3. **Тема:** Светлые и темные краски. Рисование силуэтами. День и ночь.
4. **Тема:** Кляксография
5. **Тема:** Живопись по мокрой бумаге.
6. **Тема:** Монотипия.
7. **Тема:** «Сегодня мы волшебники». «Страна Вообразия.»
8. **Тема:** «Букет осени».

Теория: Беседа. Рассказ-сказка. В стране сказок. Психология восприятия цвета. Особенности акварельных красок, гуаши. Три главных цвета, приемы смешивания.

Практика: Основные приемы рисования по сухой, по мокрой бумаге. Графические и живописные упражнения: «Цвет и образ», «Основные цвета», «Фон», «Светлые и темные краски», «Силуэты». Тематическое рисование: «Сегодня мы волшебники», «Букет осени», «Страна Вообразия». Техники: набрызг красками, «примакивание», монотипия, кляксография.

Раздел 3. Линия.

1. **Тема:** Лини с характером. «Мудрая сова», «Злой-добрый волшебник».
2. **Тема:** Образ. Рисование пальцами.

Теория: Беседа. Как с помощью различных линий, элементов графики можно передать настроение, состояние животных, людей. Демонстрация фоновых работ.

Практика: Изображение животных в разных состояниях (спящих, играющих). «День рождения у...»- рисование животных отпечатками пальцев

3. **Тема:** «Мы вылепили разных снеговиков».

Теория: Беседа о зимних забавах. Кроссворд. «Зима».

Практика: Демонстрация педагогом изображения различных овалов, кругов.

Изображение обучающимися «семьи» снеговиков. Декор шапок, шарфов в технике «коллаж» (вырезки из журналов).

Раздел 4. Форма.

1. **Тема:** Какие бывают формы.

Теория: Беседа. Какую форму имеют окружающие предметы. Демонстрация иллюстраций замков.

Практика: Игра. «Дорисуй форму» (круг, квадрат, овал). Рисование сказочного замка.

2. **Тема:** Превращение кружков.

Теория: Сказка. «Круглая страна», «Жил-был круглый кот».

Практика: Заполнение силуэтов (кувшин и яблоко) кружками. Герои «круглой» страны. «Круглый кот-какой он?».

Раздел 5. Композиция.

1. **Тема:** Расположение фигур на листе. «Веселые квадратики».

Теория: Беседа. Правильное расположение изображения на листе. Понятие «композиция». Сказка. Веселые квадратики. Разноцветные города.

Практика: Составление городов из квадратиков различных размеров и цветов.

2. **Тема:** «Птица-Небылица».

Теория: Беседа. Что такое небылица? Фондовые работы-показ.

Практика: Рисунок Птицы-Небылицы с элементами «коллажа».

3. **Тема:** «Пушистые зверюшки».

Теория: Беседа. Животные, их повадки.

Практика: Рисунки любимых животных сухой кистью, губкой, печатками из овощей.

4. **Тема:** «Мы едем в автобусе».

Теория: Беседа. Родной город, достопримечательности.

Практика: Рисование улиц города. Автобус с детьми - аппликация.

5. **Тема:** «Подводный мир». Смешанная техника.

Теория: Беседа. Морские обитатели и океан. Композиция.

Практика: Рисуем подводный мир в смешанной технике /восковые мелки и акварель/.

Раздел 6. Ритм.

1. **Тема:** «Улитка».

2. **Тема:** «Шапка для пингвина».

3. **Тема:** «Собираем бусики».

Теория: Беседа. Ритм в рисовании. Показ (фондовые работы).

Практика: Упражнения: «Улитка», «Шапка для пингвина». «Собираем бусики»(техника зенарт).

4. **Тема:** «Цветочная поляна»

Теория: Беседа. Весенние цветы.

Практика: изображение цветов с помощью ватных палочек.

5. **Тема:** «Дракончик».

Теория: Сказка «Дракон».

Практика: Изображение сказочного дракона с домами, узорами на спинке.

Раздел 7. Делаем вместе.

1. **Тема:** «Солнышко».

2. **Тема:** «Лоскутный коврик».

3. **Тема:** «Снегири»

4. **Тема:** «Кружевные рыбки».

Теория: Повторение. Особенности правильного построения композиции, основы цветоведения.

Практика: Выполнение коллективных работ на заданные темы с учетом приобретенных ранее знаний и навыков.

Раздел 8. Лепка /соленое тесто, пластилин/.

1. **Тема:** Шарики и колбаски.

2. **Тема:** Животные.

3. **Тема:** Пластилинография.

Теория: Беседа-рассказ. Рецепты соленого теста. Показ фондовых работ. Основные приемы лепки из соленого теста, пластилина.

Практика: Лепка шариков, колбасок, соединение их для создания фигурок животных, птиц. «Добрый кит», «Девочка с зонтом» (пластилинография).

Раздел 9. Итоговые занятия.

1. **Тема:** Промежуточная аттестация обучающихся за 1 полугодие «Мы – юные

художники».

Практика: Творческие игры, кроссворды, загадки, интересные практические задания, мини-выставки.

2. **Тема:** Защита творческих работ.

Раздел 10. Экскурсии. Выставки.

Тема: Выставка творческих работ за 1 полугодие, итоговая выставка за учебный год.

Теория: Обсуждение работ, выбор лучших. Понимание критериев выбора.
Оформление выставок.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебных занятий предполагает подбор дидактического и раздаточного материала, карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, специальной литературы по предмету, ссылки на Интернет-ресурсы, конспектов занятий, наглядных пособий, образцов готовых изделий и выставочных работ.

Формы занятий:

- учебные занятия
- творческие игры
- обзорные экскурсии
- выставки
- защита мини-проектов
- беседы*
- репетиции*
- праздники*

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (на этапе знакомства с материалом)
- репродуктивный (на этапе знакомства с материалом)
- частично – поисковый
- исследовательский

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходим рабочий кабинет. Для выполнения работ на занятиях обучающийся должен иметь набор необходимых материалов и инструментов в соответствии с тематическим планом работы.

Материально-техническое обеспечение

Требования к оборудованию и организации учебного кабинета

- Помещение: Специализированный учебный кабинет, оборудованный раковинами с подводом горячей и холодной воды для мытья рук, кистей, палитр и замешивания соленого теста.
- Мебель для учащихся: Кабинет укомплектован столами и стульями, соответствующими ростовым группам детей 5–9 лет. Мебель легко моется и имеет влагостойкое покрытие.
- Рабочее место педагога: Письменный стол, стул, шкафы и стеллажи для хранения демонстрационного материала, методической литературы, индивидуальных папок с рисунками и контейнеров с тестом.
- Освещение: Естественное освещение (левостороннее) и искусственное (люминесцентные или светодиодные лампы заливающего света, не искажающие цветопередачу).

Технические средства обучения (ТСО) и демонстрационное оборудование

- Интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном для демонстрации пошаговых видеоуроков, презентаций, репродукций картин художников и примеров народных промыслов.
- Компьютер / ноутбук с выходом в интернет для воспроизведения аудиоматериалов (музыкальное сопровождение практических занятий акварелью и лепкой) и ведения электронной документации.

- Магнитная или маркерная доска для оперативного показа педагогом приемов компоновки кадра, штриховки карандашом и этапов построения рисунка.
- Расходные материалы и инструменты (в расчете на каждого учащегося)

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Программу реализуют преподаватели, имеющие высшее и среднее профессиональное педагогическое и художественное образование МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества». Также к преподаванию могут допускаться учителя общеобразовательных учреждений, которые прошли аттестацию «На соответствие занимаемой должности».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апшева, А. М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации / А. М. Апшева. – Москва, 2011. – 120 с. – Текст: непосредственный.
2. Васинская, Е. Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е. Б. Васинская. – Кемерово, 2017. – 145 с. – Текст: непосредственный.
3. Карпова, Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения / Е. В. Карпова. – Ярославль, 1997. – 96 с. – Текст: непосредственный.
4. Кобитина, И. И. В стране чудес / И. И. Кобитина. – Минск, 2003. – 80 с. – Текст: непосредственный.
5. Колдина, Д. Н. Рисование в детском саду / Д. Н. Колдина. – Москва, 2025. – 112 с. – Текст: непосредственный.
6. Пила, В. Н. Цветы / В. Н. Пила. – Москва, 2004. – 64 с. – Текст: непосредственный.
7. Сорокина, Ю. А. Учимся рисовать / Ю. А. Сорокина. – Москва, 2025. – 48 с. – Текст: непосредственный.
8. Фидрих, Б. Акварельная живопись шаг за шагом / Б. Фидрих. – Москва, 2004. – 96 с. – Текст: непосредственный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Афонькин, С. Ю. Оригами. Зоопарк в кармане / С. Ю. Афонькин. – Санкт-Петербург, 1994. – 64 с. – Текст: непосредственный.
2. Браун, Д. Учись рисовать кошек / Д. Браун. – Минск, 2014. – 32 с. – Текст: непосредственный.
3. Выгонов, В. В. Изделия из бумаги / В. В. Выгонов. – Москва, 2001. – 128 с. – Текст: непосредственный.
4. Докучаева, Н. Н. Короли и рыбки / Н. Н. Докучаева. – Санкт-Петербург, 1997. – 48 с. – Текст: непосредственный.
5. Издание для досуга. Рисуем принцессу. – Москва, 2005. – 16 с. – Текст: непосредственный.
6. Кобитина, И. И. В стране чудес / И. И. Кобитина. – Минск, 2003. – 80 с. – Текст: непосредственный.
7. Коваленко, В. И. Художественное конструирование из бумаги / В. И. Коваленко. – Минск, 2003. – 96 с. – Текст: непосредственный.
8. Пила, В. Н. Цветы / В. Н. Пила. – Москва, 2004. – 64 с. – Текст: непосредственный.
9. Сержантова, Т. Б. 365 моделей оригами / Т. Б. Сержантова. – Москва, 1999. – 288 с. – Текст: непосредственный.
10. Харт, К. Как нарисовать мультяшных зверят / К. Харт. – Минск, 2001. – 64 с. – Текст: непосредственный.
11. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – Москва, 2021. – 160 с. – Текст: непосредственный.
12. Шухова, С. Поделки из всякой всячины / С. Шухова. – Москва, 2004. – 96 с. – Текст: непосредственный.
13. Эйлис, Л. Дж. Рисуем вместе с Ли Эйлисом разнообразные объекты / Л. Дж. Эйлис. – Минск, 2001. – 48 с. – Текст: непосредственный.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [сайт]. – URL: <http://school-collection.edu.ru>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект / Минкультуры России. – Москва: [б. и.], 2013– . – URL: <https://www.culture.ru>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Международный образовательный портал МААМ.RU: [сайт]. – 2010– . – Раздел «ИЗО, творчество. Консультации для педагогов». – URL: maam.ru – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Российская электронная школа: информационно-образовательная среда / Минпросвещения России. – Раздел «Изобразительное искусство». – URL: <https://resh.edu.ru/subject/7/> (дата обращения: 22.09.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Lil School: онлайн-школа креативного мышления и рисования для детей: [сайт]. – URL: <https://lil.school>. – Режим доступа: свободный / по подписке. – Текст: электронный.
2. Purmix: пошаговые уроки рисования : [сайт]. – URL: <https://purmix.ru> (дата обращения: 22.09.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Художник Online: открытая художественная школа: [сайт]. – Раздел «Основы рисования для детей 5-9 лет». – URL: <https://hudozhnik.online/child> (дата обращения: 22.09.2026). – Режим доступа: свободный / платный. – Текст: электронный.

Основные целевые ориентиры воспитания

Цель воспитательного компонента программы заключается в создании условий для формирования духовно-нравственной, творческой и эмоционально отзывчивой личности ребенка средствами изобразительного искусства и пластики.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

- **Личностные (деятельностные) задачи:** воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, терпение, умение концентрировать внимание и доводить начатое дело до конца, развивать навыки самостоятельности при организации рабочего места.
- **Социально-коммуникативные задачи:** формировать культуру общения в творческом коллективе, умение доброжелательно и конструктивно оценивать чужие работы, принимать поддержку и мягкую критику своего труда, развивать навыки взаимовыручки.
- **Ценностно-ориентированные задачи:** развивать эстетический вкус, эмоциональный интеллект, любовь к природе, уважение к семейным ценностям, отечественной культуре, традициям и труду мастеров.

Особенности реализации воспитательного потенциала через учебный материал

Специфика используемых в программе художественных материалов (акварель, соленое тесто, цветные карандаши) позволяет решать конкретные воспитательные задачи с учетом возрастных особенностей детей 5–9 лет:

1. **Лепка из пластилина(развитие воли, снятие напряжения).** Мягкий, теплый и пластичный материал обладает выраженным арт-терапевтическим эффектом, снижает уровень эмоциональной тревожности и импульсивности, свойственных детям младшего возраста. Изготовление объемных осязаемых изделий закладывает основу для развития уважения к ремеслу и прикладному творчеству.
2. **Акварельная живопись (эмоциональная гибкость, принятие ошибок).** Текучесть, прозрачность и непредсказуемость акварели при работе в технике «по-сырому» учит детей психологической гибкости. Ребенок сталкивается со случайными затеками и кляксами и учится не бояться ошибок, а воспринимать их как новую творческую возможность. Это воспитывает уверенность в себе и снижает страх неудачи. Нежные переливы цвета развивают тонкое эстетическое восприятие мира, способность замечать нюансы и полутона в природе.
3. **Карандашная графика (дисциплина, концентрация и воля).** Графика требует от ребенка физического контроля силы нажима, четкости линий и терпения при штриховке. Этот процесс напрямую дисциплинирует волевую сферу, развивает усидчивость и готовит мелкую моторику руки к школьному письму. Создание сюжетных карандашных рисунков на темы дома и семьи способствует укреплению традиционных ценностей.

Формы воспитания

Основными формами воспитания детей в рамках программы являются:

- **диалог** (беседа, рассказ, объяснение, диспут, лекция, инструктаж);
- **организация деятельности** и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- **стимулирование** (соревнование, поощрение, постановка задач на выполнение и повторение правил и действий, обеспечивающих успешное достижение результатов);

- **организации сотрудничества** детей между собой и благожелательного взаимодействия детей с взрослыми.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется методом регулярного педагогического наблюдения. Зафиксированные показатели не переводятся в баллы, а служат основой для корректировки индивидуального подхода к ребенку.

Критерии и показатели сформированности качеств личности

• **Поведенческий критерий:** Способность к саморегуляции и бережному отношению к труду.

Высокий уровень: ребенок самостоятельно и аккуратно готовит рабочее место для акварели или теста, экономно расходует материалы, бережно относится к инструментам (кистям, стекам). Демонстрирует усидчивость, доводит начатый рисунок или лепку до логического завершения. Всегда убирает за собой рабочее место без напоминания.

Средний уровень: требуется периодический контроль или напоминание со стороны педагога (собрать крошки теста, закрыть краски, вымыть баночку). Если сталкивается с трудностями в рисунке, может временно потерять интерес, но при поддержке учителя доводит работу до конца.

• **Коммуникативный критерий:** Навыки взаимодействия в творческом коллективе.

Высокий уровень: доброжелателен к сверстникам, легко делится материалами (точилками, карандашами, стеками). Спокойно и адекватно реагирует на форс-мажоры (например, если сосед случайно пролил воду на его лист). Проявляет тактичность при обсуждении чужих работ, умеет подмечать достоинства в рисунках других детей.

Средний уровень: предпочитает работать обособленно, в конфликты не вступает, но инициативы к сотрудничеству или взаимовыручке не проявляет. Замечания педагога по поводу поведения принимает спокойно.

• **Личностно-оценочный критерий:** Эмоционально-ценностное отношение к творчеству и миру.

Высокий уровень: проявляет выраженный интерес к выставочной деятельности, с гордостью и радостью готовит работы для праздников и дарит их близким. Демонстрирует развитую эмпатию при обсуждении сюжетов рисунков, видит красоту в простых вещах. Искренне радуется, когда работы его товарищей отбирают на выставку.

Средний уровень: участвует в выставках без особого эмоционального подъема, воспринимая это как обязательную часть занятия. Интерес проявляет преимущественно к собственным результатам.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Срок и название мероприятия, события	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Моё весёлое лето» (сентябрь)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия. Творческая работа.	Беседа посвящена проведённым летним каникулам, активному отдыху и туризму по России. Раскрывается тема красоты отдельных регионов родной страны и мест, которые хотелось бы посетить на

			следующий год. Информационный материалы: презентация «Широка страна моя родная!».
2.	«Маме посвящается» (ноябрь)	Выставка творческих работ	Выставка творческих работ, посвященная дню Матери.
3.	«Праздник к нам приходит» (декабрь)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия.	Беседа - «Я и моя семья» (взаимоотношения в семье, родственные связи, пожилые родственники). творческая мастерская «Новогодний сувенир».
4.	«Детство, опалённое войной» (январь)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия.	Беседа, посвящённая детям блокадного Ленинграда.
5.	«Защитника м отечества» (февраль)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия. Выставка творческих работ.	Беседа, посвященная Дню защитника отечества.
6.	«Между нами девочками» (март)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия, Выставка творческих работ.	Творческая игра, посвященная Международному женскому дню.
7.	«Победный Май» (май)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия.	День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. (9 мая). Беседа раскрывается тему акции «Бессмертный полк», как общественное гражданско-патриотическое движение людей по сохранению памяти подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

График образовательного процесса по АДОП «Карандаш» художественной направленности

Срок обучения 1 год.

Месяц	Учебные дни по неделям	Не учебные дни
Сентябрь	10-11 14-18 21-25 28-30	12,13,19,20,26,27,2(субботы, воскресенья)
Октябрь	1-2 5-9 12-16 19-23 26-30	3,4,10,11,17,18,24,25,(субботы, воскресенья)
Ноябрь	3,5-6 9-13 16-20 23-27 30	1,2,7,8,14,15,21,22,28,29субботы, воскресенья) 4 (праздники)
Декабрь	1-4 7-11 14-18 21-25 28-30	5,6,12,13,19,20,26,27(субботы, воскресенья) 31 (праздник)
Январь	11-15 18-22 25-29	1-10(праздники) 16,17,23,24,30,31 (субботы, воскресенья)
Февраль	1-5 8-12 15-19 22, 24-26	6,7,13,14,20,21,27, 28 (субботы, воскресенья) 23 (праздник)
Март	1-5 9-12 15-19 22-26 29-31	6,7,13,14,20,21,27,28 (субботы, воскресенья) 8(праздник)
Апрель	1-2 5-9 12-16 19-23 26-30	3,4,10, 11,17,18,24,25 (субботы, воскресенья)
Май	4-7 11-14 18-21 25-28 31	15,16,22,23,29,30 (субботы, воскресенья) 1,2,3,8,9,10, (праздники)

Календарно – тематическое планирование

Сентябрь /5часов/

- Вводное занятие. Искусство в жизни людей. /1ч/
- Краски и цвет. Основные цвета. Волшебный цветок. Фон. /2ч/
- Линия. Образ. Рисование пальцами. /2ч/

Октябрь /9 часов/

- Краски и цвет. Цвет и образ. /3ч/
- Краски и цвет. Кляксография /2ч/
- Форма. Какие бывают формы /2ч/
- Ритм. «Улитка». /2ч/

Ноябрь /8 часов/

- Краски и цвет. Светлые и темные краски. Рисование силуэтами. /2ч/
- Краски и цвет. «Букет осени». /2ч/
- Форма. Превращение кружков / 2ч/
- Делаем вместе «Солнышко» /2ч/

Декабрь /9 часов/

- Краски и цвет. Светлые и темные краски. День и ночь./2ч/
- Композиция. Расположение фигур на листе. «Веселые квадратики» /2ч/
- Ритм. «Шапка для пингвина» /2ч/
- Экскурсии. Выставки. Выставка по итогам 1го полугодия. /1ч/
- Итоговые занятия. Промежуточная аттестация обучающихся за 1 полугодие «Мы - юные художники» (защита творческих работ) /2ч/

Январь /6часов/

- Линия «Мы вылепили разных снеговиков» /2ч/
- Композиция .«Мы едем в автобусе» /2ч/
- Лепка Шарики и колбаски. Улитка с ракушкой /2ч/

Февраль /8 часов/

- Краски и цвет. «Страна Вообразия» /2ч/
- Ритм. «Дракончик» /2ч/
- Делаем вместе. «Снегири» /2ч/
- Линия Линия с характером. «Злой - добрый волшебник» /2ч/

Март /9 часов/

- Краски и цвет. Монотипия. /2ч/
- Ритм. «Собираем бусики» /2ч/
- Делаем вместе. «Лоскутный коврик» /2ч/
- Линия Линия с характером. «Мудрая сова» /1ч/
- Композиция «Пушистые зверюшки» 2ч/

Апрель /9 часов/

- Краски и цвет. Живопись по мокрой бумаге. /2ч/
- Композиция «Птица-Небылица» /2ч/
- Композиция «Подводный мир». Смешанная техника. /2ч/
- Лепка. Животные /2ч/
- Лепка. Пластилинография. /1ч/

Май /9 часов/

- **Краски и цвет.** .«Сегодня мы волшебники». /1ч/
- **Ритм.** «Цветочная поляна» рисование палочками. /2ч/
- **Делаем вместе.** .«Кружевные рыбки» /2ч/
- **Лепка.** Пластилинография. /1ч/
- **Итоговые занятия.** Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год «Наша мастерская» (защита творческих работ). /2ч/
- **Экскурсии. Выставки.** Выставка по результатам учебного года. /1ч/

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости и промежуточный контроль обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Карандаш» (апрель).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы (Приложение №1)
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

Диагностическая карта результативности обучающихся

№	Критерии Уровни	Познавательный интерес			Взаимодействие с товарищами в коллективе			Информационно- знаниевый /восприятие понимание/			Фантазия и воображение			Технология			Освоение элементов			Общий средний балл на конец учебн. года
	Месяцы Ф.И. уч-ся	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

Критерии оценки результатов:

- 1 - Низкий уровень (проявляется в незначительной степени)
- 2 - Средний уровень (проявляется периодически)
- 3 - Высокий уровень (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность).
- **Критерии оценки предметных навыков:**
 - *Графика (карандаш):* уверенность линии, владение штрихом, нажим.
 - *Живопись (акварель):* чувство цвета, умение смешивать краски, работа с водой.
 - *Лепка (тесто):* передача формы, координация рук, аккуратность соединений.
- **Критерии оценки личностных (воспитательных) результатов:** Самоорганизация, уборка рабочего места, бесконфликтное общение на выставках, бережное отношение к чужому труду.
- **Инструментарий для педагога:**
 - *Опросник для родителей* (оценка удовлетворенности обучением и изменениями в поведении ребенка).
 - *Игровая методика экспресс-диагностики* для детей «Три разноцветных теремка» (выявление эмоционального отношения к занятиям).

С- сентябрь, Д – декабрь, М – май

Опросник для родителей

Уважаемые родители!

Просим вас принять участие в опросе, цель которого — оценить качество обучения по программе изобразительного искусства и лепки, а также заметить, как творческие занятия влияют на развитие вашего ребенка. Данный опрос анонимный, а его результаты будут использованы для совершенствования образовательного процесса.

Возраст вашего ребенка: _____ лет.

Блок 1. Оценка удовлетворенности обучением

1. С каким настроением ваш ребенок обычно идет на занятия по ИЗО и лепке?

- С большим желанием и нетерпением
- Спокойно, с удовольствием
- Иногда неохотно, по настроению
- Без желания, приходится заставлять

2. Как вы оцениваете материально-техническое оснащение занятий и организацию учебного процесса?

- Полностью удовлетворен(а)
- Скорее удовлетворен(а)
- Не совсем удовлетворен(а) (укажите причину: _____)

- Полностью не удовлетворен(а)

3. Устраивает ли вас уровень взаимодействия с педагогом (информирование об успехах ребенка, открытость к общению)?

- Да, педагог всегда открыт к диалогу и дает полезные советы
- Информация предоставляется, но мне хотелось бы большего внимания
- Взаимодействие происходит редко, только по организационным вопросам
- Нет, обратной связи от педагога нет

Блок 2. Изменения в поведении и личностных качествах ребенка

4. Заметили ли вы изменения в усидчивости ребенка и его умении доводить начатое дело до конца?

- Да, стал более терпеливым, старается завершить то, что начал
- Изменения незначительные, всё зависит от настроения ребенка
- Изменений не заметил(а)

5. Изменилось ли отношение ребенка к порядку на своем рабочем месте дома (после рисования или игр)?

- Да, стал чаще и аккуратнее убирать за собой краски, карандаши и материалы
- Убирает только после неоднократных напоминаний
- Изменений нет, за ребенком по-прежнему убирают взрослые

6. Замечаете ли вы проявления бережного отношения ребенка к результатам своего и чужого труда?

- Да, ребенок бережно хранит свои рисунки/поделки из теста, уважает чужие работы
- Проявляет бережное отношение только к своим любимым работам
- Не замечал(а) особых изменений, может бросить или испортить рисунок

7. Как занятия повлияли на эмоциональное состояние ребенка?

- Ребенок стал более уравновешенным, занятия помогают ему снять напряжение
- Занятия вызывают яркий эмоциональный подъем, ребенок увлеченно рассказывает о них
- Особого влияния на эмоциональный фон не заметил(а)

Блок 3. Творческая активность дома и праздничные выставки

8. Занимается ли ребенок творчеством дома самостоятельно (рисует акварелью, карандашами, лепит)?

- Да, часто проявляет инициативу сам
- Рисует или лепит редко, в основном перед праздниками или выставками

- Дома творчеством не занимается

9. Как вы и ваш ребенок относитесь к прошедшим в течение года праздничным выставкам работ (ко Дню матери, Новому году и т.д.)?

- Это очень важное событие, ребенок гордится своими работами на выставке, мы посещаем их всей семьей
- Относимся положительно, но не всегда удается уделить этому внимание
- Не придаем выставкам большого значения

10. Ваши предложения, пожелания или комментарии по работе кружка:

Критерии и показатели оценивания результатов итоговой аттестации (ИЗО, 5–9 лет)

Оценка качества освоения программы на итоговом просмотре (выставке творческих работ) осуществляется по **4 базовым критериям**. Каждый критерий оценивается по 3-балльной шкале (максимально — 12 баллов).

1. Композиционное решение (работа с плоскостью листа)

- **3 балла (высокий):** ребенок самостоятельно и гармонично заполняет весь лист бумаги; соблюдает масштаб и пропорции предметов; выделяет смысловой композиционный центр.
- **2 балла (средний):** композиция в целом выдержана, но элементы смещены, неоправданно мелки или частично «выходят» за края листа; лист заполнен неравномерно.
- **1 балл (низкий):** композиционные связи отсутствуют; предметы расположены хаотично или занимают лишь незначительную часть листа (изображение «сосредоточено» в одном углу).

2. Колористическое решение (работа с цветом)

- **3 балла (высокий):** демонстрирует богатое цветовое восприятие; умеет смешивать краски для получения новых оттенков; цвет осознанно подбирается для передачи настроения или характера образа.
- **2 балла (средний):** использует преимущественно базовые цвета из палитры без их активного смешивания; цветовое решение аккуратное, но плоское и однообразное.
- **1 балл (низкий):** цвет используется хаотично или неадекватно реальным свойствам предметов (без творческого замысла); грязные мазки, неумение работать с палитрой.

3. Владение художественной техникой и аккуратность

- **3 балла (высокий):** уверенно владеет кистью, карандашом или графическими материалами; мазки/штрихи уверенные и соответствуют форме предмета; работа выглядит завершенной и опрятной (отсутствуют сильные замятия бумаги, случайные кляксы и неаккуратные подтеки).
- **2 балла (средний):** технические навыки сформированы, но движения руки еще скованны; изредка нарушаются границы контура при закрашивании; допускаются незначительные погрешности в опрятности работы.
- **1 балл (низкий):** слабый технический контроль; неумение координировать движения руки (краска сильно растекается, бумага размокает от избытка воды); работа выглядит небрежно.

4. Творческая самостоятельность и оригинальность замысла

- **3 балла (высокий):** ребенок вносит в работу индивидуальные элементы, проявляет фантазию; выражает собственное эмоциональное отношение к теме занятия; не копирует образец педагога «вслепую».
- **2 балла (средний):** работа выполнена качественно, но строго по шаблону или образцу педагога; индивидуальные творческие детали выражены слабо.

- **1 балл (низкий):** механическое, безынициативное повторение действий за педагогом или полное копирование работы соседа; отсутствие собственного замысла.

Шкала определения уровня освоения программы

На основе суммирования баллов педагог определяет интегральный уровень освоения программы обучающимся:

Сумма баллов	Уровень освоения	Характеристика
10 – 12 баллов	Высокий	Программа освоена в полном объеме. Обучающийся демонстрирует выраженную творческую индивидуальность, техническую грамотность и аккуратность.
6 – 9 баллов	Средний (базовый)	Программа освоена. Обучающийся стабильно выполняет учебные задачи, владеет основными техниками, но требует периодической направляющей помощи педагога.
4 – 5 баллов	Низкий	Программа освоена частично. Навыки работы с материалом развиты слабо, выражены проблемы с мелкой моторикой или пространственным представлением. Требуется индивидуальная коррекционная работа.