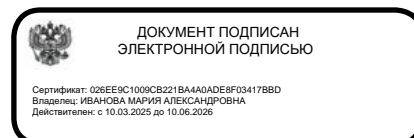


Комитет образования администрации  
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 28.08.2025г

Утверждено  
Приказ № 133  
от 29.08. 2025г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мир театра»**

Возраст обучающихся 9-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года, 432 часа  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: ознакомительный

Разработана педагогом  
дополнительного образования  
Валялкиной Любовью Александровной

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы	3
1.2 Характеристика обучающихся по программе	3
1.3 Цель и задачи обучения	3
1.4 Актуальность и педагогическая целесообразность	4
1.5 Основные особенности программы	4
1.6 Формы и технологии образования	4
1.7 Объем и срок реализации программы	4
1.8 Режим занятий	4
1.9. Планируемые результаты и способы их проверки	5
1.10.Формы подведения итогов реализации ДОП	6
2. Учебный план	6
3. Содержание учебного плана	6
4. Методическое обеспечение программы	10
Материально-техническое обеспечение программы	13
Кадровое обеспечение программы	13
Оценочные материалы	13
Список литературы	15
Приложение	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра» разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Уставом и локальными актами МОУ ДО «ЦДЮТ».

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа драматического коллектива имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей 9-17 лет основам сценического мастерства. Она способствует общекультурному развитию ребенка, формирует любознательность, воображение и творческую активность.

### 1.2. Характеристика обучающихся по программе

Программа предназначена для освоения детьми возраста 9-17 лет. Принцип комплектования групп- все желающие.

В групповых занятиях могут участвовать дети с ОВЗ (нарушение слуха при наличии аппарата, речи, незначительные соматические заболевания), которым рекомендована инклюзия к занятиям по рекомендации лечащего врача.

Занятия проводятся на русском языке. Количественный состав группы до 15 человек, постоянный.

### 1.3. Цель и задачи

Цель программы: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач: Образовательные:

1. помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
2. развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
3. обучить самоконтролю;
4. развивать чуткость к сценическому искусству;
5. знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

1. развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

1. развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
2. развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к театральным занятиям

#### **1.4. Актуальность и педагогическая целесообразность**

Организация эстетического воспитания со школьниками в малых городах и сельской местности имеет существенные особенности. С одной стороны существует проблема в посещении театров, музеев, картинных галерей, выставок из-за удаленности от культурных центров, но с другой стороны есть ряд преимуществ – это окружающая нас природа, посильный общественно полезный труд, что помогает воспитывать любовь и уважение к родному краю.

Вряд ли стоит доказывать, что драматический коллектив необходим, что его воспитательное, социальное, образовательное воздействие на каждого конкретного ребенка, не приносит ничего кроме пользы. Театр развивает воображение, внимание, память, дает понимание коллективного творчества, способствует формированию особой эстетической среды. Драматический коллектив предоставляет ребенку возможность самоутвердиться, открывает путь к познанию собственной личности.

##### **Педагогическая целесообразность**

В содержании программы главными направлениями являются театральная игра и знакомство с основами актерского мастерства. Через различные творческие задания, игры, упражнения и этюды формируется положительная мотивация к театральной деятельности и развиваются индивидуальные способности ребенка, его игровое самочувствие, актерская смелость.

#### **1.5. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра»**

Данная программа – модифицированная. Она опирается на опыт педагога дополнительного образования ЦДЮТ Игнатъевой В.А., которая уделяла большое внимание театральной игре.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

#### **1.6. Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на детей 9-17 лет.

\*По результатам входной диагностики возможен прием детей 8 лет.

## **1. 7. Срок реализации**

Содержание программы реализуется за 2 года, что в общем объеме составляет 432 часа: 216 часа – 1 год обучения, 216 часов – 2 год обучения.

## **1. 8. Формы и режимы занятий**

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий:

Продолжительность занятий 1 года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, для 2 года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Продолжительность занятий– 90 минут; 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

## **1.9. Планируемые результаты и способы их проверки**

**Формы подведения итогов:**

*Личностные:*

*К концу 1 года обучения по данной программе обучающийся способен:*

- уважительно относиться к товарищам;
- оценивать результаты своего труда;
- осознавать преимущества здорового образа жизни;
- уважительно относиться к традициям своей семьи..

*К концу 2 года обучения по данной программе обучающийся способен:*

- согласованно работать в подгруппе;
- анализировать результаты своего труда;
- бережно относиться к своему здоровью;
- уважительно относиться к традициям своего народа.

*Метапредметные:*

К концу 1 года обучения обучающийся способен:

- проявлять активность в познавательной деятельности;
- проявлять фантазию;
- владеть голосом;
- двигаться в различном темпо-ритме, координировать движения;
- удерживать произвольное внимание;
- выполнять проект под руководством педагога.

К концу 2 года обучения обучающийся способен:

- самостоятельно строить свою творческую деятельность;
- предлагать необычные идеи для создания образа;
- формировать и пользоваться диафрагменным дыханием;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, передать характер персонажей;
- самостоятельно выполнять и защищать творческий проект.

*Предметные:*

К концу 1 года обучения по программе обучающийся знает:

- основы театральных дисциплин;
- историю детского театра;
- правила работы и поведения в театральном коллективе;

- традиции родного края.

К концу 1 года обучения по программе обучающийся умеет:

- фиксировать внимание, сосредотачиваться на выполнение задания в театральной игре;
- правильно артикулировать;
- работать с воображаемым предметом;
- свободно двигаться и формировать мизансцены.

К концу 2 года обучения по программе обучающийся знает:

- основы актерского мастерства;
- понятие и значение этюдов;
- способы постановки голоса;
- историю развития детского театра;
- принципы освоения сценического пространства;
- этапы развития драматического сюжета и этапы создания образа.

К концу 2 года обучения по программе обучающийся умеет:

- создавать сценический образ;
- показывать этюды на беспредметные действия;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- выстраивать мизансцены;
- разбирать текст по событиям с помощью педагога.

#### **Способы определения результативности**

- Наблюдение (во время занятий и выступлений).
- Опрос обучающихся (анализ и самоанализ работы).
- Защита проектов.
- Опрос зрителей.
- Анкетирование детей и родителей.
- Творческий отчет.

#### **Способы фиксации результатов**

Диагностические карты.

Карты индивидуального личностного роста (со второго года обучения).

### **1.10. Формы подведения итогов реализации ДОП:**

**Формы текущего контроля:** выполнение творческой работы; защита творческих мини-проектов (на усмотрение педагога)

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Спектакль.

Литературно - музыкальная композиция.

Инсценировка.

Праздник.

Защита проектов.

**Формы итоговой аттестации:** защита творческих проектов (по окончании полного курса обучения); участие в театральных конкурсах разного уровня.

## **2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Разделы и темы занятий	1 год обучения			Формы текущего
		общее	теория	практика	

					контроля
1	<b>Знакомство</b> 1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности	<b>2</b> 2	1	1	
2	<b>Актерское мастерство</b> 2.1. Актерский тренинг 2.2. Импровизация в работе актера над ролью. 2.3. Эмоции. Характер	<b>20</b> 8 8 4	2 1 -	6 7 4	выполнение творческой работы
3	<b>Сценическое мастерство</b> 3.1.Внимание 3.2.Воображение 3.3.Этюд 3.4. Выполнение проектов*	<b>30</b> 6 6 12 6	2 2 2 2	4 4 10 4	выполнение творческой работы, защита творческих мини-проектов
4	<b>Знакомство с литературным материалом</b> 4.1. Репетиция 4.2 Разбор драматургического материала. Сквозное действие. 4.3. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел	<b>22</b> 18 2 2	-	18 2 2	Самостоятельные работы репродуктивного характера
5	<b>Культура и техника речи</b> 5.2.Артикуляционная гимнастика 5.2Развитие диафрагменного дыхания (голосообразование) 5.3. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	<b>22</b> 8 8 6	2 2 2	6 6 4	
6	<b>Сценическое движение</b> 6.1.Тренинг: расслабление, напряжение 6.2.Координация движения 6.3.Освоение пространства	<b>20</b> 8 6 6	2 2 2	6 4 4	выполнение творческой работы
7	<b>Праздники. Выступления</b> 7.1. Праздники 7.2. Выступления 7.3. Внутри коллективные мероприятия (чаепития, экскурсии)	<b>24</b> 6 12 6	2 2 2	4 10 4	выполнение творческой работы
8	<b>Итоговые занятия</b> 8.1.Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. 8.2.Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год	<b>4</b> 2 2		2 2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	30	114	

### Модуль «Подготовка к конкурсам»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.

1	Работа с литературным материалом	20	10	10
2	Художественное чтение	40		40
3	Выступления	12		12
	Итого:	72	10	62

\*Темы проектов в разделах могут варьироваться.

№	Разделы и темы занятий	2 год обучения			Формы текущего контроля
		общее	теория	практика	
1	<b>Знакомство</b> 1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности	2 2	1	1	
2	<b>Актерское мастерство</b> 2.1. Актерский тренинг 2.2. Импровизация в работе актера над ролью. 2.3. Эмоции. Характер	26 10 10 6	2 2 -	8 8 6	выполнение творческой работы
3	<b>Культура и техника речи</b> 3.1. Артикуляционная гимнастика 3.2. Развитие диафрагменного дыхания (голособразование) 3.3. Выполнение проектов*	50 16 26 8	2 4 2	14 22 6	защита творческих мини-проектов
4	<b>Сценическое движение</b> 4.1. Тренинг: расслабление, напряжение 4.2. Координация движения 4.3. Освоение пространства 4.4. Пластическая импровизация	28 8 6 6 8	2 2 2 2	6 4 4 6	выполнение творческой работы
5	<b>Праздники. Выступления</b> 5.1. Праздники 5.2. Выступления 5.3. Внутри коллективные мероприятия (чаепития, экскурсии)	34 8 20 6	2 2 2	6 18 4	выполнение творческой работы
6	<b>Итоговые занятия</b> 6.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодия 6.2. Аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения	4 2 2		2 2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	27	117	

### Модуль «Подготовка к конкурсам»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
1	Работа с литературным материалом	20	10	10
2	Художественное чтение	40		40

3	Выступления	12		12
	Итого:	72	10	62

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра»  
на 2025-2026 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2025 - 09.09.2026

Начало учебного года -10.09.2025 года

Окончание учебного года - 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация – 15.12.2025 по 30.12.2025 года и с

15.04.2026 по 30.04.2026 года Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2025, 23.02.2026; 08.03.2026; 09.03. 2026; 01.05.2026, 09.05.2026

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2025; 23.02.2026; 08.03.2026, 09.03. 2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 01.01.2026. по 11.01.2026.

*1-й и последующие года обучения*

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-11.01.	12.01-30.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

**Количество часов, режим занятий:**

1 год обучения: в неделю – 6 часа (3 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 216 часа, 2 год обучения: в неделю – 6 часов (3 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 216 часов.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 1. Знакомство

1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности

Теория: История театра. Знакомство с обучающимися, с программой, техника безопасности, правила поведения.

Практика: Игры на создание творческой атмосферы, на знакомство.

##### 2. Актерское мастерство

2.1. Актерский тренинг

Теория: Набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра и развитие психофизического аспекта человека ( фантазия и воображение). Виды тренингов по актерскому мастерству. Порядок проведения. Особые требования к выполнению заданий.

Практика: упражнения комплексного тренинга.

2.2. Импровизация в работе актера над ролью.

Теория: Импровизация -проявление творческой индивидуальности актера.

Импровизационное мышление. Индивидуальные и групповые импровизации. Практика:

Этюды-импровизации на тему «Прогулка в лесу», групповой этюд-импровизация «Необитаемый остров»

2.3. Эмоции. Характер

Теория: Эмоции и характер -составляющие образа героя. Отражение характера на поведении, проявление в общении. Отличие характера и характерности. Внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос.

Практика: Этюды на внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос- «Конфеты», «Прогулка». Закрепление воспроизведения тренинг перед зеркалом- мимика лица (эмоции -радость, удовольствие, удивление и. т. д.).

##### 3.Сценическое мастерство

3.1.Внимание.

Теория: Тренировка непрерывного произвольного внимания.

Практика: Тренинг, упражнения.

3.2.Воображение.

Теория: Развитие способности переноситься из действительности в область вымысла, принимать условия игры.

Практика: упражнения, тренинг.

3.3.Этюд.

Теория: Событийный сценический этюд режиссированный самим актером эпизод из жизни, адаптированный под сценические условия. Особенности этюда «наблюдения», на «память физического действия», «на событие», «на молчание». Практика: пластический этюд «Туземцы», этюд для постановки голоса «К нам приехал Вася», этюд на сценическое внимание «Случилось не возможное», этюд на умение слушать

3.4.Выполнение проектов.  
Теория: Алгоритм выполнения проекта.

Практика: Выполнение проектов по выбору обучающихся.

3.5. Репетиция

Практика: Читка и разбор литературного материала. Распределение ролей. Отработка сцен спектакля, репетиция чтецких работ.

##### 5.Сценическая речь

5.1. Артикуляционная гимнастика.

Речевая, артикуляционная разминка. тренинг по сценическому движению. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения «Зажимы по кругу», «Марионетки», «Растем», «Спагетти».

5.2. Развитие диафрагменного дыхания (голособразование).

Теория: Рождение звука. Звукоизвлечение. Дыхательный комплекс.

Практика: Упражнения на развитие диафрагменного дыхания.

**5.3. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа Все упражнения условно можно разделить на три вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения; 2. Дикционные и интонационные упражнения; 3. Творческие игры со словом

Упражнения: 1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос», «мотоцикл», «звонок», «одуванчик», «торт», «резиновые игрушки», «весёлый пяточок», «зарядка для губ», «зарядка для языка», «пила», «кошка сердится», «насос», «пчела», «комар», «метель», «дрель», «больной зуб», «капризуля», «колокольчики», «колыбельная», «перебрось»..

**6. Сценическое движение**

6.1. Тренинг: расслабление, напряжение.

Теория: Контроль над мышцами лица и тела. «Зажим».

Практика: Разминка (разогрев). Упражнения.

6.2. Координация движения.

Теория: Контроль над телом, конечностями.

Практика: Упражнения на координацию движения.

6.3. Освоение пространства.

Теория: Понятие мизансцена. Тело как инструмент, реагирующий на изменения в окружающей среде. Как заполнить пространство?

Практика: Упражнения на освоение пространства.

**7. Праздники. Выступления**

7.1. Праздники.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Участие коллектива в традиционных праздниках.

7.2. Выступления.

Теория: Правила проведения коллективных творческих дел.

Практика: Игры, конкурсы, поздравления.

7.2. Внутри коллективные мероприятия (чаепития, экскурсии).

Теория: Правила выездных выступлений

Практика: участие в мини-фестивале ЦДЮТ.

**8. Итоговые занятия**

8.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

8.2. Промежуточная аттестация за учебный год.

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

## **Модуль «Подготовка к конкурсам»**

**1. Работа с литературным материалом**

Теория: Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком. Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

## **2.Художественное чтение**

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

## **3.Выступления**

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

## **Второй год обучения**

### **1.Знакомство.**

1.1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

Теория: «Современный детский театр». Знакомство с программой, правила поведения, техника безопасности.

Практика: игры.

### **2. 2. Актерское мастерство**

2.1. Актерский тренинг

Теория: Набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра и развитие психофизического аспекта человека ( фантазия и воображение). Виды тренингов по актерскому мастерству. Порядок проведения. Особые требования к выполнению заданий.

Практика: упражнения комплексного тренинга.

2.2. Импровизация в работе актера над ролью.

Теория: Импровизация -проявление творческой индивидуальности актера.

Импровизационное мышление. Индивидуальные и групповые импровизации. Практика:

Этюды-импровизации на тему «Прогулка в лесу», групповой этюд-импровизация «Необитаемый остров»

2.3. Эмоции. Характер

Теория: Эмоции и характер -составляющие образа героя. Отражение характера на поведении, проявление в общении. Отличие характера и характерности. Внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос.

Практика: Этюды на внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос- «Конфеты», «Прогулка». Закрепление воспроизведения тренинг перед зеркалом- мимика лица (эмоции -радость, удовольствие, удивление и. т. д.).

### **3.Сценическая речь**

3.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Мышечные зажимы челюсти, лица. Гримаса, ужимки.

Практика: Разминка губ, языка. Дыхательные упражнения, упражнения «эмоциональное лицо».

3.2.Динамика голоса.

Теория: Диапазон голоса. Речевой ритмический рисунок. Орфоэпия.

Практика: Упражнения. Словообразование – орфоэпический разбор. Тренинг – чистота произношения.

3.3. Выполнение проектов.

Теория: Алгоритм выполнения проекта.

Практика: Выполнение проектов по выбору обучающихся.

### **4.Сценическое движение**

4.1. Тренинг: расслабление, напряжение.

Теория: Мышечная свобода.

Практика: Упражнения.

4.2.Координация движения.

Теория: Равновесие. Пластика. Движение и музыка. Ритмический рисунок.

Практика: Тренинг. Упражнения.

4.3. Пластическая импровизация.

Теория: Пластическая выразительность. Психофизический настрой.

Практика: Коллективные этюды на освоение пространства.

### **5. Праздники. Выступления**

5.1. Праздники.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Участие коллектива в традиционных праздниках.

5.2. Выступления.

Теория: Правила проведения коллективных творческих дел.

Практика: Игры, конкурсы, поздравления.

5.3. Внутри коллективные мероприятия (чаепития, экскурсии).

Теория: Правила выездных выступлений.

Практика: участие в мини-фестивале ЦДЮТ.

### **6. Итоговые занятия**

6.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

6.2. Итоговая аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.

Практика: Защита творческих проектов.

## **Модуль «Подготовка к конкурсам»**

### **1. Работа с литературным материалом**

Теория: Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком. Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

### **2. Художественное чтение**

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

### **3. Выступления**

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала:

карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

### **Формы занятий**

1. Учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ).
2. Интегрированные занятия.
3. Занятия с использованием ИКТ.
4. Защита творческих проектов.
5. Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
2. Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
3. Частично-поисковые.
4. Исследовательские.

### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Сценическая площадка.
2. Репетиционный зал.
3. Костюмерная.
4. Музыкальная аппаратура.

### Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

## Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мир театра» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы (Приложение №1)
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Критерии Уровни	Взаимодействие с партнером и сверстниками	Восприятие и понимание	Умение фантазировать, воображать	Владение способами постановки дыхания и голоса	Умение создавать сценич. образ	Удовлетворенность	Общий средний балл на конец учебн. года									
									Месяцы								
	Ф.И.уч-ся	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	
1.																	
2.																	
3.																	

Критерии оценки результатов:

- **1 - Низкий уровень** (проявляется в незначительной степени)

- **2 - Средний уровень** (проявляется периодически)
- **3 - Высокий уровень** (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность).

**С - сентябрь, Д – декабрь, М – май**

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети, М.2001
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2007
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
4. Корогородский З.Я. Первый год, начало М. «Советская Россия» 1973
5. Корогородский З.Я. Продолжение, М. «Советская Россия», 1973
6. Соснова М.Л. Искусство актера - М., 2008
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве
8. Сухомлинский В. А. О воспитании.- М.: Издательство полит, лит-ры, 1973
9. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Мн.: Нар. асвета, 1981
10. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным - М. 2000
11. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
12. Учебное пособие «Навигатор» Комитет по культуре Ленинградской обл. ГОУ ЛОККИ.2010
13. Журнал «Читаем, учимся, играем»
14. Журнал «Театр круглый год»

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
6. "Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)
8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>
10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

## Воспитание

### Задачи 1 года обучения

1. Формировать желание самостоятельно определять цели и задачи образовательной, творческой и социальной деятельности.
2. Воспитывать уверенность в себе в ситуации выбора.
3. Воспитывать уважение к жизненным принципам партнеров в общении, стремление к взаимопониманию и выработке совместного приемлемого решения.
4. Формировать эмоционально - окрашенное отношение к культурному наследию и миру.

### Задачи 2 года обучения

1. Сформировать стремление позитивно смотреть в будущее, строить свои творческие и профессиональные планы.
2. Воспитывать социальную активность личности обучающегося.
3. Сформировать умение свободно вести диалог и стать его активным участником.
4. Формировать художественно - эстетический вкус на основе выбора.

### Основные целевые ориентиры воспитания

- российская гражданская принадлежность (идентичность), сознание единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- готовность к защите Отечества, способность отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, стремление к защите и сохранению исторической правды;
- деятельное ценностное отношение к художественному и историческому наследию народов России, российского общества, к знаниям, открытиям, проектам мирового значения, языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- уважение к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентация на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивость к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- установка на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их

вреда;

- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества.

### **Получение детьми осознанного опыта и усвоение ими морально-волевых качеств, обеспечивающих:**

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России, российскому художественному наследию, мировому искусству, ценностного отношения к художественной культуре своей местности, края, образовательной организации;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих способностей в искусстве, эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве;
- формирование и развитие интереса к художественным ценностям и процессам, к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества, внесшим значимый вклад в развитие культурного потенциала своей местности, региона, России, других стран, в мировое искусство в целом;
- воспитание стремления увидеть, понять, зафиксировать в памяти и информационных продуктах свидетельства ценности художественной культуры, результатов труда и достоинства творцов художественной культуры, результатов собственного творческого самовыражения;
- формирование заинтересованности к участию в культурной жизни своей образовательной организации, своего поселения, края, России в составе творческих коллективов, сообществ, зрителей, посетителей выставок, концертов и т. п.;
- формирование и укрепление в совместной деятельности качеств участника командной деятельности, лидерских качества, умений действовать в команде, брать на себя ответственность, достигать целей деятельности в совместной работе, творчестве;
- развитие волевых качеств в реализации художественных замыслов, в достижении результатов деятельности, имеющих художественное значение, принципиальности и готовности к компромиссам при решении вопросов, требующих совместных действий;
- развитие нравственной рефлексии, готовности к анализу, представлению, реализации своей нравственной позиции;
- формирование опыта, навыков применения своих знаний и умений в области художественного творчества, искусства в социально значимой деятельности в волонтерских, экологических, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных объединениях, акциях, программах.

### **Формы воспитания**

Основными формами воспитания детей в рамках программы являются:

- **диалог** (беседа, рассказ, объяснение, диспут, лекция, инструктаж);
- **организация деятельности** и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- **стимулирование** (соревнование, поощрение, постановка задач на выполнение и повторение правил и действий, обеспечивающих успешное

достижение результатов);

- **организации сотрудничества** детей между собой и благожелательного взаимодействия детей со взрослыми.

### Календарный план воспитательной работы

Месяц	Тема	Форма проведения
Сентябрь	Знакомство с театральным коллективом «КУМИР»	Презентация
Октябрь	Биографический фильм про театр	Просмотр фильма
Ноябрь	«Мамы как пуговики...»	Праздничная программа, посвященная дню Матери.
Декабрь	Новый год!	Праздник
Январь	«Кольцо Блокады»	Беседа .Викторина
Февраль	День Защитника Отечества	Праздник Беседа
Март	«Всемирный день Театра»	Праздник, посвященный Всемирному Дню театра». Беседа раскрывает тему профессионального театра и его влияние на общую культуру
Апрель	Международный день детской книги.	Можно организовать чтение книг, провести беседы о творчестве детских писателей и художниках-иллюстраторах
Май	День Победы	Воспитательная беседа, открытая дискуссия, творческая работа.

#### Ожидаемые результаты:

##### К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Осознавать мотивы любой деятельности, самостоятельно определять ее цели и задачи.
- Делать правильный выбор в сложившейся ситуации и отстаивать свою позицию.
- Считаться с мнением партнеров в общении, самостоятельно разрешать несложные конфликты.
- Ориентироваться в мире ценностей.

##### К концу 2-ого года обучающийся способен:

- На жизненное и профессиональное самоопределение.
- Доносить до зрителя и окружающих основные жизненные позиции.
- С уверенностью вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.
- Способен делать правильный выбор в оценке произведений искусства.

**График образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной направленности  
«Мир театра»  
Срок обучения 1 год.**

<b>Месяц</b>	<b>Учебные дни по неделям</b>	<b>Не учебные дни</b>
Сентябрь	10-13 15-20 22-27 29-30	14,21,28(воскресенья)
Октябрь	1-4 6-11 13-18 20-25 27-31	5,12,19,26(воскресенья)
Ноябрь	1 5-8 10-15 17-22 24-29	2,9,16,23,30(воскресенья) 3,4 (праздники)
Декабрь	1-6 8-13 15-20 22-27 29-30	7,14,21,28(воскресенья) 31 (праздник)
Январь	12-17 19-24 26-31	1-11(праздники) 18,25,31 (воскресенья)
Февраль	2-7 9-14 16-21 24-28	1,8,15,22 (воскресенья) 23 (праздник)
Март	2-7 10-14 16-21 23-28 30-31	15,22,29 (воскресенья) 8(праздник)
Апрель	1-4 6-11 13-18 20-25 27-30	5,12,19,26 (воскресенья)
Май	4-8 12-16 18-23 25-30	17,24,31 (воскресенья) 1,2,3,9,10,11 (праздники)

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 год**

Комплектование коллективов: 01.09.2025 - 09.09.2025

Начало учебного года: 10.09.2025 года

Окончание учебного года: 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года: 36 недель

Промежуточная аттестация: с 15.12 - 30.12.2025 года; с 15.04. -30.04.2026 года. Итоговая аттестация: с 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя-03.11. -04.11.2025; 23.02.2026; 09.03.2026; 01.05.2026; 02.05.2026; 09.05.2026; 11.05.2026

б) пятидневная учебная неделя -03.11. -04.11.2025; 23.02.2026; 09.03.2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 31.12.2025. г. по 11.01.2026 г.

1-й и последующие года обучения

И-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12.2025 16 недель	31.12.2025- 11.01.2026	11.01-31.05.2026 20 недель	01.06-31.08.2026	36 недель

**Конспект занятия по сценической речи.****Тема: «Речевой тренинг. Учимся говорить красиво»**

Ход занятия:

Организационный момент.

Педагог приветствует детей, отмечает отсутствующих в журнале учета работы. Раздает маленькие зеркальца, салфетки.

Теоретическая часть. Дается педагогом перед каждым видом упражнений.

Практическая часть.

План-конспект занятия

Введение в тему:

Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра, и входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству учащихся, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п. Главной целью занятий сценической речью является овладение обучающимися мастерством слова в процессе исполнения роли. Работа над речью будущего актёра требует индивидуального подхода и часто ведётся отдельно с каждым ребенком. Отработка верных речевых навыков проходит на базе литературно-художественного материала.

Занятия по «Сценической речи» направлены на выполнение важной задачи в системе обучения школьников – научить действовать словом в предлагаемых обстоятельствах.

В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки, который состоит из нескольких этапов (голосо - речевой тренинг).

Итак, начинаем мы всегда с разминки на освобождение мышц и суставов.

Разминка на освобождение мышц и разогрев суставов:

Упражнения для шеи и головы:

- медленное вращение головой - круги;
- метроном;
- массаж шеи и головы

Упражнения для плеч и рук:

- разогрев ладоней;
- массаж ушных раковин;
- круговые движения плечами;
- массаж лица.

Разогрев суставов:

- круговые движения щиколотками, коленями, бедрами.

**РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.**

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится

массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массажирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массажирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

#### ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

#### АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица).

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо.

Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее.

Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

#### УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Упражнения выполняются 5-6 раз

##### Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

##### Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

##### Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

##### Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль.

Упражнение выполняется на вдохе.

##### Львёнок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп. «Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно движется вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

#### ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

#### УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педантируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло». «Эхо». Обучающиеся разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

«Работа со скороговорками». Разные интонации грустно, устало, сердито, радостно и т. д. Скороговорки. Ехал Грека.., во дворе трава.., шла Саша по шоссе.., Клара у Карла..

«Чистоговорки». В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Сначала я говорю чистоговорку, а вы повторяете хором за мной. (Если слышны ошибки, то произносит каждый отдельно)

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку

- Купи кипу пик

- Стоит поп на копне, колпак на попе

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа

- Сшит колпак не по-колпаковски, отлит колоко не по-колоколовски

Надо колпак переколпаковать, колокол перевыколоковать

- Из- под пригорка, из- под подвыподверта,

Зайчик приподвыподвернулся

Вот некоторые упражнения с чистоговорками, которые мы с вами сейчас выполним.

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость.

Основной акцент сделан на чёткость произношения.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

как учительница русского языка, читающая диктант.

как преподаватель по речи

как обиженный ребенок

как скандальная бабка

как робот

как рассерженный человек.

## ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Дыхательная гимнастика».

1. Выдох на звук пф-пф.

2. Короткий вдох, на выдох считать громко: 1, 2, 3, потом до 5, 7, 9 и т. д.

3. Вдох, на выдохе сказать а-а-а-ах, на весь выдох.

4. Понюхать цветок, сказать о-о-о-ох, легко выдыхая воздух.

5. Вдох через нос, выдох через рот – 10 раз.

6. «Задувание свечи». Спокойный вдох, задержать дыхание на счет 1, 2, затем медленный равномерный выдох, как будто задуваем свечу.

7. «Поймай комара», руки разводятся в стороны, вдох, затем медленно сводят (не спугнуть комара), звук з-з-з-з – хлопок.

8. Спокойное дыхание «На берегу моря».

9. Упражнение «Семья Криворотых». В далеком дремучем лесу жила семья леших. И все они были криворотые. Старший дышал так, что воздух выходил справа, средний дышал так, что воздух выходил слева, еще один леший дышал, выдыхая воздух вверх, другой выдыхал воздух вниз, и только самый младший дышал так, что воздух выходил через вытянутые трубочкой губы. Однажды к ним в лапы попала свеча. Долго они любовались пламенем свечи. А вечером решили ее затушить. И стали на нее дуть, как умели. Задул ее, конечно, самый младший леший.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ

1. Проговаривание сложных сочетаний.

Джунь – дзунь

Джань – дзань

Джонь – дзонь

Четырджо, четырджу, четырджа, четырдже, четырджи.

Джунгли, дзунгли, джонгли, дзонгли, джангли. Дзангли, дженгли, дзенгли.

Чурлу – цурлу, чорло – цорло, чарла – царла, чирла – цирла.

### ЛОГИКА РЕЧИ, ИНТОНАЦИЯ

Логика речи, интонация (средства логической выразительности, логические паузы, логические ударения, логическая мелодия). Монотонная речь не способна привлечь внимание аудитории.

Логическое ударение – выделение наиболее важного слова.

«Что болит?» – спросил доктор.

«Что, болит?» – спросил Вовка с сочувствием.

«МИМОЗЫ мила маме купила? МИМОЗЫ мила маме купила. Мимозы МИЛА маме купила? Мимозы МИЛА маме купила. Мимозы Мила МАМЕ купила? Мимозы Мила МАМЕ купила. Мимозы Мила маме КУПИЛА? Мимозы мила маме КУПИЛА? Мимозы мила маме КУПИЛА.

«Интонация» – сочетание логических пауз, ударений и мелодии (она придает тексту характерную окраску – лирическую, агрессивную, веселую, таинственную).

«Конкурс фраз»

Ну, заяц, погоди! (как солдат в строю)

Красный свет – дороги нет. (испуганно)

От перемены мест слагаемых сумма не меняется. (как директор школы)

Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год! (спросонья, позевывая)

«Жи-ши» пиши через «и». (как солдат в строю)

Сколько в слове гласных букв, столько и слогов (спросонья. Зевая)

Первый раз в первый класс (как маленький ребенок)

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки (удивленно)

В лесу родилась елочка. В лесу она росла. (таинственно. Как секрет)

Говорят, под Новый год все всегда сбывается (испуганно)

Ребята, давайте жить дружно! (с угрозой)

Весело, весело встретим Новый год (грустно, жалобно)

Спокойствие, только спокойствие. (испугать, утратить)

Мама мыла раму (печально)

Шестью восемь – сорок восемь (таинственно, как секрет)

Это я, почтальон Печкин (таинственно. Как секрет)

Камчатка – это полуостров (хващливо)

У воспитанной собаки нету повода для драки (радостно).

### КРАСИВАЯ ПРАВИЛЬНАЯ РЕЧЬ

Красивая, правильная речь зависит не только от того, как правильно вы произносите звуки, расставляете паузы, ударения, но и от того, как складно вы говорите. Поэтому актеру просто необходимо научиться сочинять текст речи, рассказ, доводя это умение до профессионализма. И в итоге, научиться красиво говорить экспромтом, без подготовки. Такое умение достигается тяжелым трудом. А помогает в этом ряд упражнений, самое интересное из которых мы сегодня рассмотрим.

«Рассказ по кругу» (дается первая фраза, отталкиваясь от нее, нужно сочинить рассказ; каждый вносит в будущий рассказ одно предложение за один круг).

Как-то однажды я спешила на вокзал. Время поджимало, и я почти бегом неслась по перрону с двумя сумками в руках. Впереди совершенно неожиданно возникло препятствие в виде колонны. Со всего размаху я в него вписалась....

Педагог - Молодцы! А теперь перейдем к самой любимой части занятия. Подключаем фантазию, воображение и т.д., ведь занятия сценической речью должны быть не только «сухой тренировкой», а синтезом упражнений для широкого спектра развития творческой личности.

Развитие слухового внимания и памяти, внимания и воображения.

Упражнение на внимание «Построение»

-по первой букве своего имени,

-по росту,

-по цвету волос.

Упражнения на импровизацию «Смешные походки»

-одна походка,

-две разнохарактерные походки «через точку»,

-походки со звуками

Анализ работы. Обсуждение вместе с детьми интересных моментов, открытий, творческих впечатлений от упражнений .

Подведение итогов занятия.

Педагог – Прекрасно! Я надеюсь, все сегодня получили радость от нашего творческого трудового процесса, творческой атмосферы, атмосфера взаимопонимания, взаимопомощи, взаимной ответственности за результаты коллективного труда.

На этом наша речевой тренинг закончен. Те, у кого не все получалось во время тренинга, дома постараются повторить упражнения. (Называет имена ребят, кому и какие упражнения следует повторить дома).